Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

22 de diciembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redaccion
Mendoza No. 388
Administrador: Wenceslao Bates.
Talfrs. Santa Fé No. 782
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3683

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Lunes 22 de Diciembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. H.

Notas del dia

EL VOTO DE UN SENADOR

Entre los senadores que se han solidarizado con este gobierno al votar en contra de la minuta del Dr. Garro figura el representante por Tucumán señor Aybar Augier.

Bueno es recordar que este señor, siendo diputado provincial en Tucumán el año 1917, fué el único que pretendió atenuar la magnitud de los delitos consumados por el abominado gobernador Bascary.

En la sesión que celebrara la cámara tucumana el 31 de Mayo de 1917, cuando los diputados Viñas Hierro y Colombres denunciaron la deportación del diputado nacional Dr. Camaño, y las demás tropelias consumadas por las hordas bascarystas, el señor Aybar Augier, hoy aliado del gobernador Cantoni, ensayó una triste defensa de aquel bárbaro mandón, diciendo "que el gobernador Bascary era un hombre bién intencionado y que por lo tanto no se le podia responsabilizar de los sucesos ocurridos".

En 1917, defendió á Bascary, que implantó una autocracia de facón en Tucumán. Y ahora desde su banca de senador nacional con que lo honraron los irigoyenistas se solidariza con el gobierno del Dr. Cantoni.

Asi se escribe la historia....

EL ASUNTO DEL VATICANO

Nuevamente es tema del dia el asunto del Vaticano ya que va tomando un cáriz que afecta á la dignidad de nuestro pais, toda vez, que se le quiere negar al gobierno argentino por parte del Vaticano, personeria para considerar los nombramientos eclesiasticos que hace en nuestro pais la Santa Sede.

El procurador de la Nación, acaba de dictaminar, que el gobierno debe de reiterar su pedido de que sean expuestos á su consideración esos nombramientos, en virtud de que no pueden circular según la ley, bulas que no tengan el pase correspondiente del P. E. Nacional.

Como es de suponer, se producirá por parte de la curia una nueva negativa, que quedará planteado el conflicto bajo otra forma, cuya solución se encamina paulatinamente á la separación de la Iglesia del Estado.

El público no se explica, la indiferencia y falta d eenergia en los procedimientos del presidente de la República y su Ministro de Cultos, ya que como decimos, la nota del Obispo Boneo, afecta los derechos del gobierno argentino y constituye en si, una verdadera provocación que terminará con la terminación de las relaciones amigables entre el Papa y el Gobierno de nuestro pais.

De todos modos, será de desear una solución inmediata á éste asunto, por que la Nación necesita de su tiempo, para resolver problemas económicos, mas importantes que estos espirituales.

mayores probabilidades de que ocurra muy especialmente, si el asunto toma las caracteristicas de un escándalo.

Preveer como lo hacemos una posible separación entre la Iglesia y el Estado, es cosa que cada dia, tiene

ESTE NIÑO ME HA PEGADO...

La noticia de que el representante de San Juan, Dr. Aldo Cantoni tiene el propósito de quejarse ante la cámara de que forma parte, de la actitud asumida para con él, por parte del Dr. Veronelli, ha sido comentada en todos los tonos, por los corrillos politicos.

Resultaria ridicula semejante actitud, que haria todavia más risible la situación de nuestro representante, ya que se trata de una cuestión meramente personal, que no ha sabido contestar en ninguna forma el provocado por el Dr. Oyhanarte, para llevarlo á un terreno decoroso.

Ni más ni menos, que como los chicos de escuela, que suelen quejarse á voz en cuello: "¡Señorita: éste chico me ha pegado!".

Asi parece que piensa también el hermano del senador Dr. Federico Cantoni, quien se habria manifestado en conversaciones de la casa de gobierno, nétamente contrario á la actitud anunciada por su hermano, y á quién parece habrialo hecho conocer su manera de pensar, á fin de evitar un nuevo papelón, que solo conduciria á dar más interés á la debatida cuestión de San Juan.

LA GRANDE EN ESPAÑA

Se jugó la loteria de quince millones de pesetas en España.

El primer premio salió con el número 15.770 y fué vendido en Madrid; el segundo premio con el número 14.939 vendido en Alicante; el tercer premio con el número 7.541 vendido en Almeria.

¿ Y LOS PADRONES ?

La ley electoral fija como condición indispensable la publicidad y depuración de los padrones, para que el pueblo elector pueda controlar su calidad de tal y conocer la ubicación del lugar donde ha de emitir su voto.

Sin embargo estamos á pocos dias de los comicios de Enero y los padrones electorales no se conocen.

Es más: El candidato socialista por el segundo distrito de la capital se ha presentado á la junta electoral en procura de padrones y en vez de dárselos lo han detenido dos horas en la policia por órden del secretario de la Junta.

Estos procedimientos arbitrarios, demuestran que se está violando en forma flagrante, disposiciones precisas de la ley electoral.

LAS SESIONES DEL CONGRESO

Parece que el Congreso Nacional, no habrá de reunirse hasta despues del primero de año, debido á que con motivo de las fiestas de Navidad, se ausentan á sus respectivas provincias, numerosos legisladores, lo que dificultará el quorum.

Asi pués, nada dificil es, que el problema de San Juan, que tanto interés ha despertado en nuestro ambiente politico, se vea postergado hasta esa fecha.

Mientras tanto, habrá de producirse la resolución del Ejecutivo Nacional, de incluir ó no en el periodo extraordinario de sesiones el asunto d ela Intervención á esta provincia, y dificil és que se resuelva á negarse á lo solicitado por el H. Congreso, toda vez que ello significaria apovar ésta situación que no puede significarle ningún beneficio real, y echarse en su contra la mayoria del parlamento argentino, que puede darle en el futuro serios dolores de cabeza.

Habrá pues una nueva tregua hasta el cinco ó seis de Enero y para entonces se sabrá definitivamente cual será la situación de ésta provincia, frente á los poderes nacionales.

Noticias Varias

EL CAUDAL DEL RIO.

Con las lluvias de antenoche y de anoche, ha aumentado nuevamente el caudal de nuestro Rio, viniendose cerca de los cuarenta metros cúbicos por segundo.

Según las informaciones que tenemos en los últimos dias, ha llovido copiosamente en los departamentos de Sarmiento y 25 de Mayo, Pocito Trinidad, Desamparados Zonda Ullum, Albardón y Angaco.

LOS VINOS DE TRASLADO.

En los últimos dias, los vinos de traslado, han alcanzado precios elevados, vista la carencia de ese artículo en las bodegas de plaza y el aumento de pedidos del exterior.

Se han efectuado numerosas operaciones de vinos comunes á razón de 21 centavos el litro á retirar de la bodega.

bodega, y algunas á 21 y medio á

Se cree, que este precio mejorará todavia hasta tanto se hayan elaborado los vinos de la cosecha futura.

EL PRECIO DE LA UVA.

Aunque es prematuro dada la forma en que se opera entre nosotros, hablar de un precio fijo de la uva de la proxima cosecha, sabemos que se han hecho operaciones con base de once pesos y á fijarlo definitivamente en la cosecha por el termino medio que paguen las principales bodegas.

En Mendoza, los precios pagados son todavia en mucho superiores á los nuestros, lo que hace presumir, que de aqui á Marzo, mejorarán todavia considerablemente, calculándose que no baiará de doce á trece pesos, el quintal de cien kilos.

LA CARNE A OCHENTA CENTAVOS

El público puede sentirse satisfecho. A medida que la hacienda se abarata por efectos de la abundancia de los pastizales en los campos de crianza, la carne adquiere cada dia mayores precios, al extremo de que constituirá antes de poco, un artículo de lujo.

Ochenta centavos el kilo de carne, en pleno verano, es sin duda una exhorbitancia que solo se comprende en un pais como el nuestro no obstantee ser productor por excelencia.

Influye en esta suba, la ausencia de una feria, cerrada por manióbras politicas, que constituia un mercado de competencia, dandose el caso de que los animales se venden únicamente en la que tiene abiertas sus puertas, con el agregado de que son determinadas marcas las que tienen su entrada en plaza, realizando sus dueños importantes negocios á costa del público que page.

Menos mal, que durante poco tiempo, el pueblo á falta de carne podrá vivir á pan y uva ó cualquier otra fruta.

Al paso que vamos, antes de un mes, la carne se pagará á un peso el kilo.

¡Hermosa manera de abaratar la vida del pobre!.

EL NUEVO GABINETE CHILE

NO

Con el beneplácito de la opinión nacional del pais hermano, ha quedado constituido el nuevo gabinete chileno, bajo la presidencia del ministro del interior Dr. Rafael Luis Barahóra.

El señor Barahona que hizo un brillante papel en el senado chileno, es un politico de grandes prestigios por su sólida preparación de hombre de estado y por sus reconocidas condiciones de luchador.

Su presencia al frente del gabinete, ha llevado la confianza al espiritu del pueblo chileno, por el noble patriotismo que siempre inspiraron sus actos de ciudadano y de hombre público.

"Debates" saluda al Sr. Barahona con la admiración que despiertan sus virtudes civicas y con el sincero cariño que inspiran los lazos de parentesco que lo vinculan con la familia del fefe de esta casa señor Wenceslao Bates.

EL RUMOR.

Hoy circuló en los corrillos politicos de la plaza de Mayo, la noticia de que un alto funcionario de la administración nacional, ha enviado confidencialmente una comunicación á un amigo de ésta, en que le dice que en el transcurso de esta semana se reune el gabinete para tratar diversos asuntos entre ellos la minuta del Congreso sobre la intervención á San Juan.

Dice la noticia en cuestión, que la inclusión de los proyectos de intervención es un hecho, por cuanto Alvear, no está dispuesto á irse por una situación repudiada por el Congreso, por la prensa nacional y hasta por sus más prestigiosos amigos politicos como el Senador Torino y otros.

Notas sociales

.. Compromiso. ... ...

Ha sido solicitada por intermedio del señor Martin Albarracin, la mano de la gentil señorita Filomena Tiernev Laspiur, para el señor Domingo Dominguez Albarracin.

El acto nupcial tendrá lugar á mediados del año próximo.

..Las fiestas de navidad. ... ...

Con toda actividad y bajo la vigilancia de técnicos se están haciendo las instalaciones eléctricas en la plaza Aberastain, con el propósito de iluminar profusa y artisticamente ese hermoso parco, donde se realizará la kermesse y demás fiestas de navidad organizadas por la sociedad de Beneficencia que preside la señora Adela C. de Cortinez.

Además de la instalación de los kioscos que serán atendidos por distinguidas damas de nuestra sociedad, se instalará el Arbol de Navidad y se rifará un billete de 500 pesos moneda nacional.

La banda de policia y de bomberos concurrirán á la plaza Aberastain durante las noches que se realicen las fiestas.

.. Concierto. ... ...

Ante una selecta concurrencia, la eximia profesora señorita Esther A. Maffezzini realizó anoche la Décima Octava Audición de alumnas, en el local de la escuela calle Mitre No. 375, con el siguiente:

Programa

... ...ra. Parte. ... ...

1o. Minueto, Haydn. Srta. Angélica Salinas.

2o. Siciliana, Schumann. Niña Hilda Rufino.

3o. Marcha Militar. Schumann Niña Rosa Ana Galletti.

4o. Melodia, Schumann. Niña Nélida Biestro.

5o. San Nicolás, Schumann. Niña Maria Elena Maffezzini.

... ...Ba. Parte... ... ...

1o. Bastante Suerte, Schumann. Srta. Martha Voena.

2a. A la Mancha, Schumann. Niña Maria Elena Maffezzini.

3ra. Danza Hungara No. 7 Brahms Srta Sara Serman.

4a. Dance Caprice, Griec.

5a. Viajero Solitario, Griec. Sta. Matilde V. Maffezzini.

6a. Granada, Alberniz Srta. Maria Elena Novoa.

... ...cra. Parte... ... ...

1o. Polonesa en La "b" Mayor. Chopin.

2a. Rapsodia No. 12 Liszt..

Lo que dicen los diarios

LA INTERVENCION A SAN JUAN

El Senado votó el pedido de que se incluya en las sesiones extraordinarias el proyecto de intervención á San Juan. Con este motivo se planteó una vez más un debate sobre la situación de esa Provincia. Y una vez más se enumeraron los cargos, se concretaron los hechos con la habitual abundancia de datos y de argumentos respecto del Gobierno sanjuanino. Ha creado éste una confusión tal que suscita en los legisladores de diferentes filiaciones politicas un sentimiento análogo. Todos convienen en la necesidad de que los Poderes Centrales regularicen sin retardo la vida de ese Estado caido en la anarquia y en la violencia como pocas veces se ha visto en la historia del pais. Quedan al Gobierno del Sr. Cantoni, defensores muy contados, como lo revela la votación reciente de la Cámara de Diputados y la votación última del Senado. Han intentado la defensa de ese régimen, pues lo caótico ha llegado á ser alli un sistema perdurable; no ha sido una defensa eficaz. Redúcese á la negación de lo más notorio. Podian los que sostienen la politica oficial de San Juan hacer critica de los documentos acumulados, objetándolos con otros documentos y de mostrar la exageración en que, á su juicio, incurren los que solicitan la mediación federal. Pero este procedimiento que seria práctico, no conviene en este caso. Los defensores de la Administración procesada no ignoran que todo lo que se dice está en la conciencia de cada uno y prefieren valerse del recurso que usan como de la única réplica posible.

Mas su tarea es inútil. Aun en la suposición de que los cargos formulados en el Congreso resulten, en efecto, una ampliación de la verdad y á pesar de los memoriales remitidos con tanta insistencia á la Casa Rosada y á las Cámaras por las entidades más representativas de la actividad económica de esa Provincia, se ha formado en la conciencia pública una noción precisa de lo que alli ocurre. La crónica diaria ha fijado en este sentido el rumbo de la opinión.

Semejante hipótesis no es admisible, por lo demás. No se ha exagerado. Ni los discursos parlamentarios, ni los relatos de la prensa, ni las peticiones enviadas á las distintas ramas del Gobierno Nacional contienen más que una visión del cuadro real que ofrece la existencia de San Juan, donde impera el método de la fuerza y han sido abolidos los resortes elementales en que se funda la garantia de los ciudadanos. San Juan repite agravándolo, el espectáculo afligente que obligó á intervenir en Mendoza. Es el mismo fenómeno de desorden y de presión; es el mismo predominio de la autoridad implacable de un Gobierno que desconoce deliberadamente el respeto á las leyes.

¿Es necesario, acaso resumir una vez más lo que se afirmó en el Congreso y que en tan diversas y tan numerosas oportunidades concretó la información periodistica? Trátase de una Provincia en que la Justicia no ampara ni la vida ni los bienes de los habitantes. Cualquiera de estos aspectos bastaria para que el Gobierno de la Nación hallara causa suficiente para intervenir. No hay, en cambio, en San Juan resorte alguno que no esté viciado ó desecho, y que no confine, de instante en instante, en la derivación dramática. Es lo que acaba de sancionar el Senado y es de esperar que el Ejecutivo atribuirá á este asunto la trascendencia que tiene. El Ejecutivo se encuentra en presencia de una requisitoria reiterada y de un fallo del Parlamento.

(La Nación).

UN MATCH ORIGINAL

Ayer, sin anuncio ni propaganda, se inició un interesante match de box al aire libre y en la via pública; los campeones Aldo Cantoni, peso pesado y Horacio B. Oyanharte, de categoria microbio. El primero en muy buena forma se presentó en el amplio ring de la calzada, acusando un peso de 285 libras, y su movedizo contendor de 12 libras y 1|4.

PASA A LA PAGINA 2

AVISO

La Administración Unificada de los Ferrocarriles Trasandinos tiene el agrado de participar al público, y especialmente al Comercio, que ha autorizado al señor Carlos P. Oliva á actuar con el caracter de Agente de Propaganda para el fomento del intercambio comercial entre la República Argentina y Chile y para el expendio de boletos de pasajeros para tren de excursión.

Para tales objetos dicha Administración ha puesto á disposición del señor Oliva el local y exposición que ella tiene establecidos en calle Las Heras No. 68 de la Ciudad de Mendoza, donde el Sr. Oliva atenderá al público por demanda de datos y demás informenes relacionados con el intercambio de productos de los dos paises.

El señor Oliva, podrá además representar por su propia cuenta firmas Chilenas y Argentinas, no teniendo la Administración de los Ferrocarriles Trasandinos ninguna injerencia, resposabilidad, ni participación, en los negocios que él efectúe en tal caracter.

J. H. WHITE.
GERENTE GENERAL DE LA
ADMINISTRACION UNIFICADA DE LOS
FF. CC. TRASANDINOS

Nuestros Regalos

Solicite al afectuar sus compras en nuestra casa las ESTAMPILLAS VIAJERO, canjeables por objetos de valor.
GRAN DESPENSA "EL VIAJERO".
Gral Acha y Mitre.

¿NECESITA USTED?

AUTOMOVILES.
CUBIERTAS — COMUNES ó IMPERFORABLES.
CAMARAS FRESCAS Y RESISTENTES
ACCESORIOS Y NOVEDADES.
EQUIPOS DE LUZ etc.
PODEMOS OFRECERLE VERDADERAS NOVEDADES. NO COMPRE NADA SIN ANTES INFORMARSE EN "DEBATES".

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

EL INCIDENTE CANTONI OYHANARTE.

Los diarios siguen contentando entre ellos La Nación el incidente producido en las antesalas del Congreso, y en el cual el Dr. Horacio Oyhanarte le asestó un golpe de puño en el rostro al Senador Cantoni.

El Presidente de la cámara ha ordenado la instrueción de un sumario al respecto.

Se sabe que en la primera sesión del senado el Dr. Cantoni denunciará la agresión de que ha sido objeto.

Los padrinos del Dr. Veronelli en la cuestión de honor que suscitára el incidente en cuestión, han enviado una carta á su representado, expresandoles que entrevistaron al Senador Cantoni, para exigirle una reparación por las ofensas vertidas en su contra, y que el Sr. Cantoni, manifestó no querer batirse, pronunciando palabras agraviantes para el Sr. Veronelli. Agrega que esos conceptos fueron contestados con una bofetada por el Sr. Oyhanarte. Termina la nota, con el siguiente párrafo: Tratandose de un caballero como Ud. y una persona como el Sr. Cantoni, que ha rehuido el lance en más de una oportunidad, creemos que no deben asignarse otras ulterioridades, dandolo por terminado al asunto.

UN ACTO DE JUSTICIA.

Mañana reuniráse una comisión de damas, para buscar la mejor forma de socorrer á la viuda y á los ocho hijos del autor de la Marcha de San Lorenzo Dn. Cayetano Silva, que bajo el gobierno del General Godoy fué Director de la Banda de Policia de San Juan.

EL GENERAL JUSTO.

Comunican de La Paz (Bolivia) que se preparan grandes agasajos para recibir á la delegación argentina que preside el Ministro de la Guerra General Justo.

CONGRESO PERIODISTA.

En representación del Circulo de la Prensa, concurrirá al Congreso Periodistico que se celebrará en Sevilla el Sr. Norberto Lainez Director de El Diario.

UNA OLA DE FRIO

Telegramas procedentes de Nueva York, dan cuenta de que una ola intensa de frio recorre los estados desde el Pacifico al Atlantico causando incalculables perjuicios. Hay numerosos muertos por el frio. Las familias refugianse en los hospitales. Hasta hoy se calculan en 20.000 000 de dolares los daños causados.

EL JEFE DE POLICIA DE N. YORK

Se encuentra en viaje para Chile el Jefe de Policia de Nueva York, quién será recibido en la frontera por las autoridades policiales de ese pais.

MONSEÑOR DE ANDREA

Es objeto de numerosas atenciones Monseñor D'Andrea, por cumplir mañana sus bodas de plata sacerdotales.

PROXIMO ECLIPSE DE SOL

Para el dia 25 de Enero, proximo está anunciado un eclipse total de sol que será visto desde America en toda su intensidad.

PEDIDO DE GARANTIAS

Han sido solicitadas desde Buenos Aires, garantias para el Dr. Baigorri, que se encuentra preso por orden del Jefe de Policia de La Rioja.

EL CONFLICTO DE UN DIARIO

Ha dejado de aparecer el diario "La Argentina" debido al conflicto planteado por el Dr. Saccone. El Sábado el contador designado, se hizo cargo de su puesto por medio de la fuerza pública.

PROXIMOS INDULTOS

El P. E. Nacional, producirá en breve un decreto de indulto para numerosos condenados, que han demostrado buena conducta. Igual cosa ocurrirá para el dia primero de Enero de 1925.

El decreto de referencia anunciase que será firmado pasado mañana

PREMIOS A LA PRODUCCION LITERARIA

Han sido premiados con diez mil pesos cada uno de los Srs, Luis Roque Gondra, por su obra Las Ideas económicas de Manuel Belgrano, Juan Gonzalez Calderón por su obra "Derechos Constitucional argentino, Arturo Capdevila por Cordoba del Recuerdo Rodolfo Moreno por el Codigo Penal y sus antecedentes, José Pedroni por la Gota de Agua, Juan Beverina por Las Campañas de los Ejercitos libertadores 1838 al 52 y 5.000 pesos los Srs. Hugo Wats, por La que no Perdonó, y Doña Delfina B. de Galvez por El Tesor odel Mundo.

SENADURIA POR CATAMARCA

En la Cámara de Senadores, se asegura que el Senador Delvalle solicitará de la cámara el rechazo del diploma del Dr. Ruzzo, recientemente electo por la Provincia de Catamarca.

Continuación de la Pagina 1

Iniciado el match tomó la ofensiva Oyanharte con dos formidables peludistas á la mandibula, produciéndose un rápido K. O. ante la [illegible] de los contendores. Con esto terminó el match evidenciándose una vez más las formidables condiciones de los púgiles de la calle Brasil.

"La Noche". Mendoza.

A CANTONI LO "WASHINGTONIZAN".

A don Aldo Cantoni, el terrible senador sanjuanino, uno de los héroes del tristemente célebre asesinato de la Rinconada, le están ocurriendo cosas trágicas desde que cayó en las redes amorosas de la artera alpargata lencinista.

Apenas iniciados los primeros floreos amorosos, la casquivana Fortuna le da la histórica media vuelta y ¡zás! le pégen la intervención.

Ahora, que ya estaba formalizado el compromiso de la alpargata lencinista y el chambergo "aldocantónico" y hasta fijada la fecha de las nupcias, le plantean al senador ex-anarquista, ex-comunista y ex-maximalista, un asunto caballeresco del que resultó "washingtonizado" en los primeros trámites.

Como respondiera á los padrinos del doctor Pedro Veronelli, que lo retaba á duelo, que tanto éste como el señor Siri, — uno de los padrinos — eran unos pillos el doctor Oyhanarte, que era el otro padrino, lo increpó duramente, aplicándole dos formidables trompadas y retirándose sin darle tiempo á reaccionar despues de haber contado los diez segundos reglamentarios y llamado á la asistencia pública por teléfono.

A este paso, los amorios de la alpargata lencinista y el chambergo "aldocantónico" tendrán un epilogo trágico, dando magnifica oportunidad al amigo Smejoff para cubrirse de gloria con una de sus espeluznantes crónicas policiales.

"La Tarde" Mendoza.

LA INTERVENCION EN SAN JUAN.

Por abrumadora mayoria de votos el Senado ha sancionado una minuta de comunicación al Ejecutivo, por la cual se solicita la inclusión en el plan de trabajo para el periodo extraordinario, el proyecto de intervención de San Juan.

Este pronunciamiento de la Cámara alta, corrobora y afianza la resolución análoga votada dias atrás por la rama popular del Congreso. Averá el pueblo de la Nación, representada por la Cámara de Diputados, el que requeria del Ejecutivo laintervención nacional en San Juan: hoy son las provincias y la capital entidades federales de la República, las que votan la misma proposición.

Ante una concordancia tan estrecha de pensamiento y de miras entre ambas cámaras del Congreso, el P. E. ya no puede vacilar. La situación de San Juan, unánimemente condenada por la opinión pública del pais, debe ser entregada al examen público del parlamento argentino. Ninguna razón seria valedera para explicar una negativa que tendria todos los caracteres de un censurable subterfugio. El Ejecutivo no puede desoir la voz del pueblo, el cual desea poner fin al ignominioso régimen implantado en una culta y desgraciada provincia de la Nación.

"La Epoca".

Notas Religiosas

SOCIEDAD PROTECTORA DE LAS ESCLAVAS DEL CORAZON DE JESUS

Por pedido de la Sra. Presidenta ruego á las distinguidas socias quieran asistir á la reunión que tendrá lugar el Miercoles 24 del corriente á las 8, en el colegio de las Esclavas, con el objeto de dar cuenta de la marcha de la Sociedad y tratar otros asuntos de gran importancia.

La Secretaria

Crónica Sportiva

El match de ayer. . . . . .

Ante una regular concurrencia se efectuó ayer tarde en el ring del "Stadium Box" el match entre los boxeadores Sócrates Mitre y Ernesto Oliva.

El encuentro fué bastante movido ganando Mitre por un ámplio margen de puntos.

Hubo algunos preliminares interesantes antes del match de fondo

Farmacia de Turno

"LA SARMIENTO"

Mitre No. 1124.

23|. 12|. 8528|. 28|. 12.

SEÑORA

restaure Vd. misma plateando en su casa con poco costo los cubiertos, bocallas para mate y demás objetos de metal que estén muy gastados

USE DESDE HOY

PLATEOL

que limpia los metales esmaltándoles sin destruirlos.

El "PLATEOL" es económico muy resistente y no es nocivo, su composición es a base de plata pura no contiene mercurio, ácidos o mordientes que destruyen los metales, ni tampoco sustancias nocivas que perjudican la salud.

Remitimos a vuelta de correo seis tarros vacios de este producto (por encomienda postal) contra envio de un lleno del mismo).

Solicitamos agentes para la venta del "PLATEOL" en todo el interior.

Se vende en todas las ferreterias, bazares y almacenes.

SOCIEDAD PLATEOL

Rio de Janeiro 87 Bs. Aires

Muestras gratis enviamos a quien las solicite, si a su pedido acompaña 0.15 cts. en estampillas para franqueo.

Píldoras DeWitt

Desintoxican el organismo, devuelven la jovialidad, el buen humor y aseguran una buena salud general

¿Desea Vd. el mayor rendimiento de su trabajo diario?

No olvide esta fórmula sencilla: la jovialidad y la dulzura de caracter que denotan una buena salud espiritual, son el resultado del bienestar general del organismo.

Si sufre Vd. de continuos dolores de cabeza, a la cintura, a la espalda y sus músculos y articulaciones, con sensación de fatiga y pesadez, producida por una circulación de su sangre deficientemente depurada de ácido úrico y otros venenos organicos, pruebe las

Píldoras DeWitt

cuya acción efectiva y rápida contra las dolencias determinadas por el reumatismo, gota, ciática, cálculos (mal de piedra al hígado, los riñones, la vejiga) viene testimoniándose desde años, en millares de certificados que tenemos a su disposición.

Si Vd. las prueba, recomendara sus propiedades y será su más eficaz propagandista.

Venta en las principales Farmacias y Droguerías y en su Depósito General E. C. de Witt y Cia. Ltda. Casilla de Correo 1550.

Precios en la Capital: frasco chico, $ 3; grande (conteniendo más del doble), $ 5.

Muestras y prospectos gratis. Solicítelos y consúltelos.

Pfaff MÁQUINA DE COSER BORDA VAINILLA ETC.

HACE PUNTO CADENA Y PARA TODA COSTURA - DESDE $115.

Gratis pruébenos en su casa sin obligación de comprar

Surtido Especial en hilos D.M.C. y útiles.

ABONAREMOS $ 500 A QUIEN PUEDA PRESENTARNOS UNA DE MEJOR CALIDAD Y MAS PERFECTA QUE LA Pfaff

SOLICITEN AGENTES

PIDAN CATALOGO

Representante Santa Fe 2166 BUENOS AIRES

S. LIMA—ROGELIO C. ORO— S. AGUSTIN GOMEZ.

NOTARIOS PUBLICOS

Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).

10- 4- 8238. Pte.

Cigarrillos Ford

CONCURSOS TRIMESTRALES FUME FORD

Dr. Manuel Novoa

Abogado

ESTUDIO MITRE 349 San Juan

15 7 8242 Pte

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.

Marsilla 3.610 Buenos Aires

Sra. Hortensia A. Ubeda de Ortiz

PROFESORA DE PIANO

Recibida en el Conservatorio Tibaud y Piazzini de la Capital Federal.

Dá lecciones á domicilio. Recibe alumnos en su domicilio. Gral Acha No. 1245.

Ignacio T. Laciar

Martillero Público

Consignaciones y Consignaciones. URBANAS Y RURALES. Comerciales y bancarias.

Compra y venta de propiedades. Se encarga de todas operaciones. Escritorio Santa Fé. No. 1032

San Juan. . . 8- 4- 8228- Pte.

PALACE HOTEL

El 1o. de Octubre próximo se inaugurará en calle Rawson No. 661 el "PALACE HOTEL", única casa de San Juan, constituida exprofeso, para tal fin.

Hermosos departamentos compuestos de dormitorio sala y cuarto de baño, amueblado con todo lujo y confort.

32 habitaciones con agua corriente y ex plendidos y abundantes baños

Propietario: GUILLERMO GRAY.

27| 8| 8377 Pte.

Municipalidad de Ullum

LICITACION

Llámase á licitación pública y escrita por última vez, para la construcción del nuevo canal de la Falda y sus obras de arte correspondiente, de acuerdo al estudio definitivo hecho por el Ing. Carlos de Toro, y a la ordenanza sancionada por el H. Concejo Municipal el año 1923.

Los planos, pliegos de condiciones y demas datos, dirigirse al Ing. Autor del proyecto Sr. Carlos de Toro Sarmiento No. 433

Las propuestas que se presenten serán abiertas el dia 22 del corriente mes, en el local de la Municipalidad á las 9 horas y tratadas inmediatamente por el H. Concejo, el que se reserva el derecho de aceptar alguna ó rechazarlas.

Valentin Ruiz. Pte del Concejo.
M. Zunino. Secretario.

19|. 12|. 8526|. 22|. 12.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Federal doctor Sohar Ruiz y por el presente edicto que se publicará durante diez dias en dos diarios de la localidad, se hace saber: "Que el dia cuatro de Febrero de mil novecientos veinte y cinco de la hora nueve á la hora diez el Martillero don José María Suarez, en su escritorio de calle Bartolomé Mire No. 760, procederá á vender al mejor postor, dinero de contado y á base libre, una tención que doña Micaela Rosa Videla de Costa tiene á la cuarta parte de la Estancia "San Roque", ubicada en el departamento de Valle Fértil, y la que limita: Norte, Benjamin 2o. de la Vega, Sud, Joaquin Godoy y Viviano Costa, Este, Campos de la Provincia de La Rioja y Oeste Viviano Costa.

Contiene una superficie de (1417 h.) un mil cuatrocientos diesciseis hectáreas.

Por mayores datos ocurrir al Martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan, Diciembre 17 de 1924
Lisandro Flores. Secretario.

18|. 12|. 8524|. 31|. 12.

SOLDATI

Peinados

EN SU NUEVO LOCAL

GRAL ACHA 522

DICIEMBRE

23

MARTES

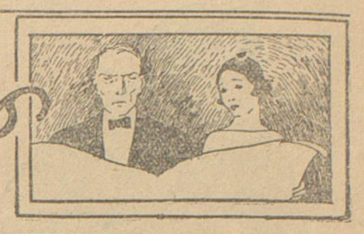
REGALAMOS MAÑANA

Preciosos y variados JUGETES a los niños de acuerdo con el monto de su compras

Rogelio Fernandez y Cia.

LAPRIDA ESQUINA TUCUMAN SAN JUAN

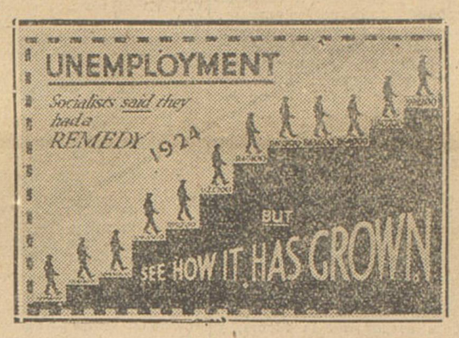
Narraciones y Siluetas



LOS INGLESES SON INGENIOSOS EN MATERIA DE PROPAGANDA POLITICA

HE AQUI ALGUNOS DE LOS MUCHOS CARTELES QUE SE USARON EN LA ULTIMA ELECCION

Un cartel unionista sugiriendo la conveniencia de decidir si votante entre el "trapo" bolshevikista y la bandera patria. Dice el cartel: "No confíe en él ni en su trapo. Deposite su confianza en la bandera británica".



¡Desocupados! Los socialistas dijeron: que tenían un remedio... pero, ¡vean cómo ha crecido! Así dice un cartel unionista demostrando cómo se ha desarrollado la desocupación bajo el régimen preconizado.

Sugerido por "el caso Campbell" mueve el fiel de la balanza y presentan los unionistas un cartel que dice: "La Justicia británica es un derecho natural!" ¡Vote por los unionistas!"

Un aviso a John Bull de que sus bolsillos pueden ser vaciados por el bolshevikismo. Cartel ideado por Alfred Leete, que dice: "¡Es su dinero lo que él necesita!"

Haciendo alusión al automóvil de Mr. Mac Donnald, un cartel atacando al bolshevikismo, dice: "¡Qué! ¿Votar por usted? ¡Qué esperanza! Yo votaré por los unionistas.

Protesta ilustrada contra un préstamo a Rusia, dice: "Rusia nos debe libras esterlinas 722.500.000... No arriesgue otras tantas, sino que vote por los unionistas."

Los tres grupos, como los ve el liberalismo. Cartel liberal demostrando sus características en tipos representativos. Los conservadores son el pasado; el socialismo está "fuera de moda"; en cambio, el liberalismo es el sistema del momento actual.

La parábola de los tres albañiles. Un cartel liberal caricaturizando a los "leaders". El sistema Socialista significa Destrucción, el Conservador es Obstrucción y el sistema liberal representa Construcción.

Como en las elecciones previas, el cartel ilustrado es nuevamente un rasgo prominente en la propaganda de partidos. La Asociación Unionista Nacional y el Departamento de Publicación Liberal no han perdido el tiempo en producir carteles efectistas de los cuales reproducimos algunos de los más notables. Un buen cartel es una forma muy convincente de llamado político, por cuanto su argumento pictórico resalta a la vista y es fácilmente retenido en la memoria, mientras que es fácil que los esfuerzos de oratoria, por más elocuentes que ellos sean, "entren por un oído y salgan por el otro". Además, muchas personas que no acostumbran a leer artículos sobre discursos, se detendrán a menudo a mirar un cartel, cuyas frases breves y llamativas se inculcarán en la mente del transeunte. Hablando artísticamente, el cartel moderno es un gran adelanto sobre el estilo antiguo, y éste, en sí mismo tiende a llamar la atención.

SACRIFICIO INUTIL

por J. B. de Enrique

Esa noche, Juan iba y venía por el salón, preocupado. ¿Cómo haría frente al pago de mañana con la pequeña suma que le quedaba en caja? ¡Y, sin embargo tenía que pagar!

Un momento, cansado de dar vueltas como oso en su jaula, se detuvo y su mirada, maquinalmente, cayó sobre la mano de Enriqueta, que escribía sentada ante el pequeño escritorio, junto a la ventana; en esa mano brillaba un gran diamante.

Inmediatamente Juan pensó: "Si... si consintiera ella... ese anillo que le viene de su tía... y que vale muy bien diez mil pesos, lo menos... ¡con esos diez mil pesos estaría a salvo!"

Enriqueta, en ese momento, alzó la cabeza y volvió sus ojos hacia su marido: es su fisonomía notó en se guida la huella de la preocupación que lo roía.

—¿Entonces, otra vez no marcha eso, querido? ¿Todavía la cuestión dinero tal vez?

—Sí; diez mil pesos que me faltan para el vencimiento de mañana.

Por habituada que estuviera Enriqueta a las dificultades pecuniarias de su esposo, no pudo esta vez contener una ligera exclamación.

—¡Diez mil pesos! ¡Pero es terrible! ¿Dónde encontrarlos?

Pero la mirada persistente, casi hipnótica que Juan lanzaba sobre el anillo, le hizo comprender dónde pensaba él hallarlos.

Sin una queja, sin un reproche, lentamente, quitóse ella el anillo y tendiéndoselo a Juan, dijo:

—¡Toma!, amigo mío, pues, ante todo, hay que pagar.

—¡Ah, Enriqueta! ¡Enriqueta! ¡Amor mío! ¿Cómo agradecértelo?

Juan, al día siguiente, mientras regresaba, con sus diez mil pesos, de vender la joya, no podía sustraerse a los recuerdos tristes que lo invadían.

Pensaba en la época de su noviazgo, cuando todas sus esperanzas florecían. ¡Cómo se prometía entonces hacer la vida fácil y feliz a la que había elegido! ¡Nada había que la mereciera bastante! Pensaba en todos los lujos, en todos los confort.

Primero había logrado, en cierto modo, realizar sus ambiciones, pues la fortuna le sonrió. Pero pronto la mala suerte había venido, y poco a poco su patrimonio y el de Enriqueta... se habían esfumado. Después de vender su casa de campo, habían vendido sus muebles a un anticuario, y ahora echaba mano de las joyas de su mujer.

¡Ah, rehacer su fortuna! ¡Devolver a Enriqueta todo lo que le había tomado! El año anterior, tal vez, Juan no hubiera desesperado de lograr eso, pero ahora, ahora perdía su confianza. La cincuentena había sonado para él: se sentía cansado, incapaz de un gran esfuerzo.

—¡Pobre, pobre mujer! —murmuraba. — ¡Cuánta mayor razón hubiera tenido, hace veinte años, en no darme su preferencia a mí, y en casarse con aquel Jorge Sollet que la festejaba! Sería hoy día rica y feliz, porque ese muchacho la adoraba.

Juan, arrastrado por la piedad, seguía pensando: "Si yo desapareciera mañana o pasado, ¿qué sería de Enriqueta? ¿Podría todavía, a pesar de sus cuarenta años pasados y sus canas inspirar a otro hombre el deseo de consagrarle su vida?

Entonces, como obedeciendo a un llamado súbito, aparecieron ante sus ojos los candidatos posibles y, entre ellos, la fisonomía abierta y sonriente de Jorge Sollet.

Posiblemente, en ese segundo, Juan creyó que Jorge le hablaba:

—Y bien, ¿Es mi turno ahora? — parecía decirle. — Sabes bien que la amo siempre, que es por eso que no me he casado. Después de esos veinte años de preocupaciones y estrecheces que ha pasado a tu lado, ¿no tiene derecho acaso a una existencia más feliz? Mi fortuna la asegura. ¿Qué esperas tú para cederme el lugar?

Diez meses aún de vacilaciones, de vanas tentativas para reconquistar la suerte. Después el desaliento y al fin la decisión definitiva de salir de la vida de Enriqueta para permitirle a la dulce compañera encontrar, gracias a aquel, que continuaba amándola en silencio, la felicidad que merecía tanto.

Por eso, Juan acaba de divorciarse... divorcio pronunciado contra él, naturalmente. Nadie se asombró entre sus relaciones de este rompimiento.

¿Cómo, en efecto, Enriqueta, ya arruinada por su marido, podría haber soportado aún la afrenta de ser odiosamente engañada? Todo el mundo la compadeció y deseó íntimamente que ella rehiciera su vida junto a Jorge Sollet, que no había ocultado su alegría y su devoción por ella, cuando supo la noticia.

Juan, solo ahora, en un cuarto de hotel; siente que todo ha concluído para él. Lejos de Enriqueta, cuyo desprecio ha causado, haciéndole creer que la había engañado ignominiosamente, ¿cómo podría encontrar todavía atractivo en la existencia? Pero no se arrepiente de su sacrificio. La idea de que Enriqueta lo olvidará así más fácil y con menos pena, y podrá, sin escrúpulos de conciencia, gozar enteramente de sus días venideros, lo recompensa, y lo consuela casi. Que ella logre al fin ser un poco feliz. ¡Ella!: todo está ahí...

Por casualidad sus ojos caen sobre el diario abierto delante de él.

Y lee: "Es con profunda pena que nos llega la noticia del repentino fallecimiento del señor Jorge Sollet".

La independencia de Filipinas dentro de 25 años

El plan del secretario Weeks para que continúe la misma forma de gobierno en las Islas Filipinas por 25 años más, al cabo de los cuales los EE. UU. les concederán la independencia, ha sido aprobado por los intereses americanos de dichas islas, según lo ha anunciado el Departamento de Guerra.

UNA NOCHE TRAGICA

EN LA VISPERA DE TRES EJECUCIONES CAPITALES

Las últimas ejecuciones capitales realizadas en España, han inspirado a un escritor, Leopoldo Bejarano, el siguiente artículo, que nuestros lectores van a leer con interés y emoción:

"Medianoche. Son desde el centro de vigilancia las galerías, como esas otras galerías de los cementerios, donde se alinean en pisos las sepulturas. Tan acongojantes, tan medrosos, tan tristes y callados los "in pace" de los que delinquieron: lágrimas, dolor, podredumbre, desesperación, olvido.

Nadie duerme en la cárcel, poblada de sombras fantasmales y de silencios ultraterrenos.

A primera hora, cuando pasan requisa los carceleros, asegurando los cerrojos y escrutando por el ojo del espión lo que hacen los presos, corrió la triste nueva.

¡El patíbulo, supremo horror de la justicia de los hombres, se estaba alzando en uno de los patios!

Al apuntar en el horizonte los livores del alba, a la hora misma en que los gorriones se posan en las rejas de los altos ventanales de las celdas, entonando gozosos, su bravo canto de amor y libertad, allá abajo, entre los malditos muros, sobre el tablado infamante, tres hombres pagarán con su vida a la sociedad, el horrendo delito perpetrado.

¡Nadie duerme en la cárcel!

Sentados sobre el camastro unos: paseando insomnes y nerviosos otros; otros arrebujada la manta a la cabeza para no percibir los rumores de afuera, nadie duerme en la cárcel.

Están alerta los ojos y alerta las conciencias.

Ronda la muerte en espera de su botín. Se la ve sin verla. Se la oye sin oírla. Palpa los muros. Acaricia las frentes ardorosas. Aprieta los corazones, alterando su ritmo. Se desliza. Sopla su aliento gélido en las espaldas que el dolor encorva y que se estremecen al notarlo. Aprieta las gargantas. Sube y baja; entra y sale. Bisbisea sin voz, en los oídos de los encadenados, un "¡héme aquí!" que empavorece. Y diríase que ríe; que ríe dominadora y fuerte...

Nadie duerme en la cárcel arropada en el blanco sudario de una luna espectral.

En los garitones de la muralla el centinela grita su "¡alerta!", con voz temblorosa. Y la voz del soldado va rodando por el recinto cada vez más leda, cada vez lejana, cada vez más despegada de la tierra, hasta que la devuelve un eco de ultratumba: "¡Alerta! ¡Alerta está!"...

¿Será la muerte quien responde al soldado esta pesadilla?...

El centinela no aguarda al cuarto de hora para gritar su alerta. Lo grita antes. Lo grita como si tuviese ansias de romper el espeso silencio que envuelve y lo empapa. Lo grita como llamando en su auxilio al compañero que en el otro extremo de la muralla le acorre — nunca como esta noche —en la facción. Pasa la ronda. Retumban en el enlosado del foso sus pisadas rítmicas y graves. Y el paso de la rada, que en otras noches ahuyenta los fantasmas de la celda del preso, es ahora como un redoble funerario precursor de la ejecución.

¡Montan la guardia en honor de la muerte, señora de la cárcel!

El ratón que todas las noches acompaña al cautivo roe en el envigado de la celda. ¿Por dónde andará? Lo ha puesto en fuga el morder monstruoso de los dientes de la sierra que se escucha a lo lejos y que escalofría al hombre solitario de la ergástula.

¡Oh, esos golpes secos de martillo que se perciben tan distintos! ¿Los oirán los reos desde su capilla?

Si los oyen, cada segundo — tac, tac, tac, — se les escapará con el aliento un poco de la vida miserable. ¿No habrá manera de acallarlos?

¿Por qué no han parado la campana del reloj de la cárcel?

¡Qué de prisa señala las horas...! ¡Cómo nos dice que se va la noche...! ¡Cómo nos anuncia que raya en el oriente, como una estrella pincelada de sangre, la luz del nuevo día...!

Aunque apriete los párpados el preso; aunque se cubra el rostro con las manos, ve la línea sangrienta que anuncia la catástrofe...

¿Qué estruendo es ese?

¡Quién corre por las galerías?

Se oye descorrer un cerrojo.

Y el rumor de unas frases cortadas.

Y un grito que se mete en las entrañas...

Al 524, a ese pobre muchacho que tiene la celda cerca de la capilla de los que van a ser ajusticiados, le ha dado un ataque epiléctico. Se debate en demoniacas contorsiones.

Su boca espumarajea como la de un pozo.

Sintiéndole, se presiente el contagio

RAPIDO!
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

y dan ganas de hundir todas las puertas en demanda de socorro.

Tienen las bombillas eléctricas de la cárcel la luz amarillenta, apagada, oscilante, de las llamas del cirio.

Y alargan las sombras hasta lo infinito: hasta que se pierden en el más allá...

Ese hombre que carraspea al pasar y que pisa fuerte, es el verdugo; no puede ser otro que el verdugo. Sólo el verdugo se atreve a meter ruido

Todos necesitan comprar; todos son clientes posibles. El único medio de propaganda que llega a todos es el periódico.

con fueros de hombre en esta noche en que las almas de los hombres están por encima de la materia de los hombres; en que el silencio es más comunicativo y elocuente que las palabras.

Sólo al verdugo le permite la muerte que tenga aires fanfarrones en las

CHINATO GARDA

galerías y ante las celdas donde lloran las almas y los ojos de los hombres.

Si el preso que toca la diana hubiera podido desertar, lo hubiera hecho.

La diana de hoy no llama al nuevo día: llama a la eterna noche.

El corneta que toca la diana en la cárcel no hará esta mañana los picados y florituras con que anuncia, generoso, a los presos cumplidos la hora de la liberación.

Hoy ha sido preciso llamar unas cuantas veces, zarandear unas cuantas veces al corneta, porque se hacía el dormido, porque estaba como amodorrado, porque no quería tocar, en modo alguno, esta diana lastimera...

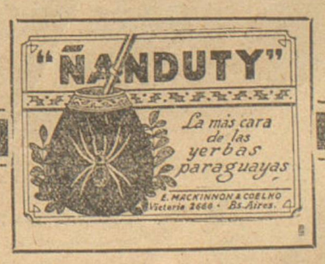
APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

El primer rayo del sol de esta mañana ha herido en el frontis de la cárcel las palabras talladas en la piedra: "Odia el delito y compadece al delincuente". Un furgón aguarda las cajas que encierran tres cadáveres. Lloran unas tristes mujeres que tienen hijos presos....

Leopoldo BEJARANO.

Las riquezas de Africa del Sur

En el área de Rustenberg se ha hecho un sensacional descubrimiento de piedras de diamante. La producción de las minas de oro de Africa del Sur excedió de 3700 libras esterlinas en mayo último.

SOLICITE EL FOLLETO
SOBRE YERBA MATE
GRATIS


El capitán Bjorkman, del colegio de Darmouth, que se está abriendo camino como uno de los mejores "linesmen" de los teams universitarios de este año.

ANTE LO IRREPARABLE

Por Francisco Miomandre

La cosa había empezado del modo más sencillo e inesperado. Nadie lo hubiera previsto. ¿Pero es que los grandes hechos de la historia no suelen tener también los orígenes más sencillos e inesperados? Estoy cansado de decir que la causa de la pérdida del reino de Napoleón fué una mosca.

Pero hoy sólo quiero hablaros de la aventura ocurrida a mis buenos amigos los Courtisien.

Era un matrimonio muy unido, modelo. Nunca se le había ocurrido a ninguno pronunciar una palabra más alta que la otra. Cierto que los motivos de su conversación no podían ser más limitados. Las pequeñas historias de la oficina de Leopoldo, las chismorrerías del barrio que recogía Amelia. Y el domingo, las murmuraciones de la señora de Hurlepont, la suegra. Esto era todo. Pero cuando hay ganas de regañar, hace falta mucho menos todavía. Los Courtisien no habían reñido nunca.

Empezó la cosa un sábado al llevar Leopoldo, lleno de alegría, unos billetes de favor para el teatro Fédor.

El teatro Fédor es uno de los más elegantes de París. Una verdadera bombonería, del mejor tono. La señora de Courtisien estaba encantada. Ataviada con su mejor vestido, se prometía una velada en la que su vanidad quedase satisfecha. Pero a la entrada empezaron las contrariedades. El acomodador pidió una propina. Amelia trató de resistirse.

—¿Pero esto no es un billete de favor? — dijo — ¿Por qué hemos de pagar entonces?

El acomodador fingió convencerse; pero su venganza fué terrible. En lugar del palco que creían les estaba asignado, tuvieron que resignarse a ocupar una modesta fila, muy lejos del escenario. Una de esas localidades donde no es posible lucir la ropa.

Amelia, sin embargo, se apaciguó poco a poco. El galán joven era tan bello, que sus miradas no se separaron de él ni un momento, y la obra, que era muy estúpida, le pareció admirable con tal intérprete. Entonces fué Leopoldo quien empezó a impacientarse. En los entreactos guardaba un silencio hosco, respondiendo con monosílabos y secos movimientos de cabeza a la animada conversación de su costilla, que hubiera querido que todo el mundo participara de su entusiasmo. En el "taxi" que los condujo a casa no desplegó los labios; pero ya en el cuarto, y como Amelia advirtiese que le ocurría algo, exclamó:

—¡Caramba, ya te das cuenta de que existe! ¡Muy halagüeño para mí!

—¿Qué te pasa?

—Que no soy ciego. Toda la noche te has pasado admirando a ese figurín, a ese granuja...

—¿De quién hablas?

—De Marcelo Chaveau, el galán joven. Ya te he visto.

—¿A mí? ¡Pero si apenas me he fijado en él!... Y por cierto que he hecho mal, porque he oído que es un hombre muy guapo.

—¿Lo confiesas? ¿Eso es cinismo o inconsciencia?

—Estás loco. ¿Serías capaz de tener celos... y de un actor?

—Cuando una mujer no deja de mirar durante tres horas a un señor con ojos de besugo, me parece que el marido tiene derecho a...

La lógica femenina tiene sútiles retornos. Amelia tenía los ojos un poco abombados. De todas las palabras de Leopoldo, sólo las de ojos de besugo llamaron su atención.

—Desde hace siete años que estamos casados, nunca me habías dicho que te parecía fea. Esta manera... delicada de insinuar lo que te parece mi cara, me dice el pensamiento que ocultan tus modales cariñosos. ¡Hipócrita! ¿Te he dicho yo nunca que te pareces a un ratón?

—¿Ratón yo? ¡Hace falta valor! pero veo que tratas de desviar la cuestión. ¡Quieres engañarme con un comicucho y encima llamarme ratón! Más valía que te mirases en el espejo.

La conversación amenazaba adquirir tonos de violencia. Pero Leopoldo, al ver abrir la boca de su mujer para responderle, sacó un revólver y apuntó.

—¡Al asesino! — gritó ella aterrada.

—¡Te prohibo que escandalices! Y si pretendes que los vecinos acudan atraídos por tus gritos, disparo.

Pero, lejos de ceder, Amelia, llena de ira, se lanzó sobre su marido y, mordiéndole en la muñeca, le obligó a soltar el revólver. Ella cogió el arma y disparó ocho veces sobre Leopoldo.

—¡Toma! ¡Así matamos los ratones en mi familia!

Pero era tan inhábil o estaba tan emocionada, que las ocho balas sólo produjeron una pequeña herida en la oreja a Leopoldo. Este, asustado por el ruído de las detonaciones, creyó necesaria la legítima defensa. Fué al recibimiento, sacó el estoque de su bastón y lo hundió en el vientre de su mujer.

—¡Toma! ¡Así cogemos en mi casa los besugos.

Cuando prestó declaración ante el juez, dijo con gran tranquilidad:

—¡Qué quiere usted, señor juez! Estábamos aquella noche algo nerviosos los dos. Empezamos por pequeñas pullas... Siguieron las palabras desagradables. ¿Creerá usted que me llamó cara de ratón? Yo le había dicho que parecía un besugo. ¡Imagínese lo que hubiera sido, después de esto la vida conyugal! ¿Qué hubiéramos llegado a llamarnos? Crea usted señor juez, que, en cierto modo, es preferible que no hayamos pasado de lo ocurrido. De este modo, puede decirse que entre los dos no ha ocurrido nada irreparable.

UNA CARRERA SALVAJE A TRAVES DE LA NIEBLA

POR GERALD T. WHITE

Gerald T. White es uno de los pilotos de deslizadores más famosos de Estados Unidos. Amante del peligro, este sportsman se había propuesto lanzar su embarcación a toda carrera a través de la espesa niebla, con el solo objeto de decibir emociones fuertes. Durante un paseo que realizó el mes pasado, se le presentó a Mr. White la oportunidad de satisfacer sus locos deseos. Leamos a continuación el relato de esa aventura.

El mar estaba espléndido cuando salimos en nuestro deslizador de 20 pies provisto de un motor Shark de los buenos. Nuestro viaje era de City Island a Boston. A las 5.55 el motor rugía ya saludando al sol que se presentaba en el horizonte. Cinco minutos después virábamos en torno de la boya de Hart's Island y poníamos la proa en línea recta hacia Old Sol.

Durante cierto recorrido el tiempo fué magnífico y llegamos a Eaton's Neck marchando todo perfectamente. Cuando pasamos de este punto experimentamos el olor característico de la niebla y momentos después nos encontrábamos envueltos completamente por ella. Pusimos una brújula sobre las rodillas, continuando nuestra marcha en dirección al Este.

La niebla llegó a hacerse tan densa que apenas alcanzábamos a vernos uno al otro. El mar estaba en completa calma y el deslizador corría a toda velocidad sobre la superficie como si resbalara sobre ella.

Nuestra marcha era de 75 kilómetros por hora. Si cualquiera de nosotros hubiera caído al agua en aquellas circunstancias, habría encontrado una muerte segura.

De repente se levantó la niebla, y vimos a estribor a corta distancia de nosotros la línea de la costa. Esto duró sólo algunos segundos porque de nuevo nos rodeó la niebla, más densa que antes, con el inconveniente de que el mar comenzaba a picarse. La cosa se iba poniendo fea.

Nuestra marcha vertiginosa continuó a ciegas, cuando de repente sentimos sobre nuestras cabezas el silbido de una sirena. Mi compañero dió casi en el mismo instante una vuelta a la rueda del timón y el deslizador viró en ángulo recto en el preciso momento en que iba a embestir el casco de un vapor de gran calado que se interpuso en nuestro camino. Medio segundo más y nos hubiéramos estrellado irremisiblemente contra él. Jamás en mi vida he visto una virada tan bien hecha y tan a tiempo.

Puesto de nuevo en marcha, nos lanzábamos a la velocidad loca de nuestro motor, para pasar casi rozando por el casco de un pequeño vapor pesquero, el que dejamos atrás en un abrir y cerrar de ojos. En aquellos momentos debíamos encontrarnos, a juzgar por la carta marítima que llevábamos a bordo, en las inmediaciones de la accidentada costa del Sound, poblada de arrecifes y bancos de arena.

Nuestra carrera vertiginosa continuaba paralela a la línea de la costa, cuando cerca de una gran roca que emergía del agua, notamos que el fondo del deslizador tropezaba contra un obstáculo invisible. El golpe levantó una de las planchas cerca de la línea de flotación, dejando una abertura de unos tres pies de longitud por varios centímetros de anchura.

Por un momento pensamos que había llegado el fin de nuestra aventura, y mentalmente calculamos la distancia que tendríamos que nadar para llegar a tierra. Afortunadamente el motor funcionaba todavía y renunciando a nuestra carrera pudimos dirigirnos a tierra, adonde llegamos completamente empapados.

Los grandes lunares de la civilización americana

En 1923 hubo linchamientos de negros, dos mujeres, en los EE. UU., cometidos únicamente en 9 estados; cuatro de los estados centrales del suroeste, tres de los ocho estados de la parte Sur del Atlántico, uno de los cuatro estados centrales del sureste y uno de los estados centrales del noroeste. Va decreciendo el número de los linchamientos que fué de 253 cometidos en 33 estados en 1892. Los únicos cuatro estados de la Unión que nunca han tenido un linchamiento son Massachusetts, New Hampshi, Rhode Island y Vermont.

El santísimo no debe llevarse en carroza

La Congregación de los Ritos, contestando a varias preguntas del Obispo de Bérgamo, ha declarado que "no es lícito ni conveniente" queen las procesiones el Santísimo vaya en carro triunfal, recordando que en la procesión del Congreso Eucarístico de Roma de 1922 no se usó vehículo ninguno para llevar el Santísimo.

También ha contestado negativamente a la pregunta de si las imágenes pueden llevarse en carrozas, sea de caballos, sea de automóviles.

Escapa casi a la ponderación lo que consumen los grandes hoteles neoyorquinos

Todos tenemos idea de la importancia de la industria hotelera y del desarrollo que la vida de hotel ha adquido en los Estados Unidos. Sin embargo, ¿quién no se sentirá admirado al conocer las cifras que publicamos más abajo y que se refieren al consumo y movimiento de seis de los grandes hoteles neoyorquinos? Pues convengamos en que casi cinco millones de huevos y tres de helados en un año, ya son alguna cosa.

El que vive en un moderno hotel norteamericano tiene a su disposición todo lo que quiere.

Para el que gusta de la lectura amena o instructiva, hay una biblioteca; el que prefiere el cabaret o el baile, también encuentra ambas cosas en el hotel. Puédese bailar y comer en el salón principal o en la terraza, o repantigarse en el grande y bullicioso vestíbulo o en saloncitos más retirados; y si llega uno a enfermarse, no falta la bien montada enfermería con buenos médicos y preciosas enfermeras.

En Nueva York está el hotel más grande del mundo. Es el Pensylvania, cuyos pisos, contando desde el subterráneo al terrado, son 27, y que tiene — además de las dependencias y departamentos generales — 2200 cuartos para huéspedes.

Asombrosa estadística de seis de los principales hoteles de Nueva York

Para sentar a la mesa a los huéspedes que durante el año pasan por estos hoteles, se necesitaría un comedor de mil millas de largo por ocho de ancho.

La cantidad de café consumida en el mismo período llenaría un depósito de cincuenta pies de alto por cuarenta de diámetro.

Los panes formarían una torre de veinte pies cuadrados de base, y la mitad tan alta como la torre de Eiffel.

En el curso del año se consumen:

3.211.888 libras de carne.
1.637.532 libras de aves.
4.960.000 huevos.
12.870.000 panecillos.
11.647.200 raciones de sopa.
6.503.520 tazas de te.
2.983.144 helados.

En los seis hoteles hay 6138 teléfonos y 138 telefonistas. Las llamadas que anualmente se atienden son veinte millones.

Anualmente se gastan en los seis hoteles:

40 millas de lámparas; 590 millas de alambre para sujeta-papeles; 15 barriles de tinta; papel para escribir que cubrirá una superficie de 40 manzanas; 12 millones de sobres; papel secante que formaría una tira de 70 millones de largo por dos pies de ancho; una tonelada y media de gomitas; 12 millones de comprobantes telefónicos; 9 millones de contraseñas de guardarropa; más de medio millón de recibos de paquetes; un millón 200 mil tarjetas de transeunte.

Una de las modernas características del hotel norteamericano es el "servidor" de cada cuarto. Llámase así a una pequeña alacena construída en la puerta de la alcoba, y que se abre por adentro y por afuera. Si el huésped desea que se le planche el vestido o limpien los zapatos, los pone en la alacena y avisa a un dependiente encargado del piso. Cuando el servicio se ha efectuado se avisa al huésped mediante un golpecito a la puerta. Cualquier otra cosa que se ordene se sirve de la misma manera.

Todas las mañanas se deja un diario a la puerta de cada cuarto, y más tarde se distribuye entre los huéspedes un órgano de la casa, que trata del movimiento del hotel y que se imprime en la imprenta propiedad del mismo.

Citamos como típico el hotel Pensylvania. Este hotel ocupa un personal de 2.500 individuos, pero a no ser la ayuda de la electricidad se necesitaría el doble.

Excusamos decir que los huéspedes gozan en estos hoteles modernos de toda clase de comodidades.

Nueva teoría científica

Según el "Aftanpost", el profesor Vigadr, hombre de ciencia noruego, después de un largo estudio de los colores de la aurora boreal, ha llegado al resultado de que la capa atmosférica de la tierra está rodeada de una envoltura de nitrógeno cristalizada. Esto explicará el color azul del cielo y el hecho de que las ondas de la T. S. H. siguen los contornos de la tierra en lugar de tomar la tangente, lo que, además, destruye la esperanza de la comunicación con Marte.

La teoría de que ciertos gases están compuestos de partículas infinitamente pequeñas no es nueva. El profesor Owen la dió últimamente siendo la razón por la cual el gas helium no puede ser solidificado — ya lo era de antemano.

Los ferrocarriles del mundo

El mundo tiene actualmente 130 mil miriámetros de ferrocarriles, lo que represensta un considerable aumento desde el año 1850 que sólo contaba 4.500 kilómetros.

La constancia de Constancio

Cierto que Constancio Plumet no era el gallardo joven que anunciaban las lidad simpática, que hacía decir a las lidad simpática, quehacía decir a las gentes "¡Es un buen muchacho!"

Todavía seguiría despachando expedientes en un ministerio si la ftalidad no hubiera interpuesto en su camino a Cecilia Rombier, rubia y llenita: su ideal convertido en realidad.

Un matrimonio debía forzosamente consagrar esta unión de dos seres nacidos el uno para el otro. ¿Por qué se le ocurriría a Cecilia decir un día: "Yo no me casaré nunca con un hombre que no haya viajado, con un sedentario, un fósil", ¿por qué?

Como estaba decidido a todo para lograr el amor de su amada, viajó. Fué empleado en la Compañía de Coches-Camas en el expreso de Oriente, guía en la cordillera de los Andes, cazador de focas en el Polo Norte, pescador de perlas en el Japón. Dió tres veces la vuelta al mundo, y al cabo de tres años de peregrinaciones sin cuento, sonriente y lleno de esperanza, se presentó delante de Cecilia.

—Le esperaba, amigo mío. ¡Qué alegría poder presentar en los salones a un marido que conoce todos los idiomas!

—Es que.. — dijo Constancio, lleno de asombro — no he tenido tiempo de aprenderlos.

Y Cecilia lanzó esta frase lapidaria:

—Tendré paciencia; pero yo sólo me casaré con un poliglota.

Constancio, cada vez más enamorado, comprendió su obligación. Pasó muchos días desentrañando los textos de los monasterios tibetianos, siguió los cursos de filología de la Universidad de Pekín, desentrañó los misterios de la lengua esquimal en los fiordos de Groenlandia. Pasados diez años de estudios se presentó, alta la frente y pletórico de amor el corazón, delante de Cecilia, que estaba cada vez más rubia y más llenita.

—Bienvenido — le dijo, — ya empezaba a desesperarme.

—Sí, amada mía. Hoy me postro a tus pies, dipuesto, como siempre, a casarme contigo. Pico de la Mirándola como poliglota era un ignorantón a mi lado.

—Constancio, creo que vamos a ser dichosos.

—Dios lo quiera. He leído todo, he visto todo, he aprendido todo, y aunque nada sepa de la vida...

—¡Cómo! ¿Que no sabes nada de la vida? ¿Pero qué locura iba yo a hacer? ¡Casarme con un ignorante, con un ser que cae de la luna!... Prefiero esperar.

—¡Pero, Cecilia! ¡Cecilia mía!...

—¡Luche usted contra la adversidad, triunfe de los obstáculos que se le presenten, venza las más grandes catástrofes morales, y entonces no tendré inconveniente en ir con usted al altar!

Constancio comprendió. Salió de la habitación y se casó. Su mujer era una furia que le golpeaba, le injuriaba como un carretero. Con ella conoció todas las amarguras de la vida.

Por fin, a los veinte años de matrimonio, la señora de Constancio, cansada de perseguir a su marido, dejó este valle de lágrimas después de una intoxicación de setas, cogidas imprudentemente por ella misma en el bosque de Fontainebleau.

Constancio, pasado el año de luto llamó a la puerta de Cecilia, siempre rubia, y ya, más que llenita, obesa.

—¡Amigo mío! ¡Veinte años sin vernos! ¡Cómo, han pasado los años, he tenido todos los oficios, he aprendido todos los idiomas, he recorrido todos los países, he conocido todos los disgustos de la existencia, porque me he casado, y juro que conozco la vida.. Creo que ya estoy en condiciones de pedir su mano...

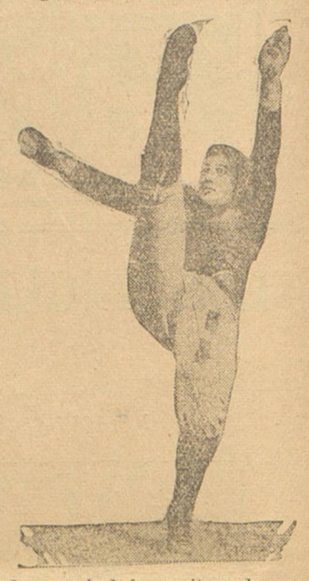
—Pero... ¿y su mujer?

—El Señor, en su bondad inagotable, le ha llamado a su lado.

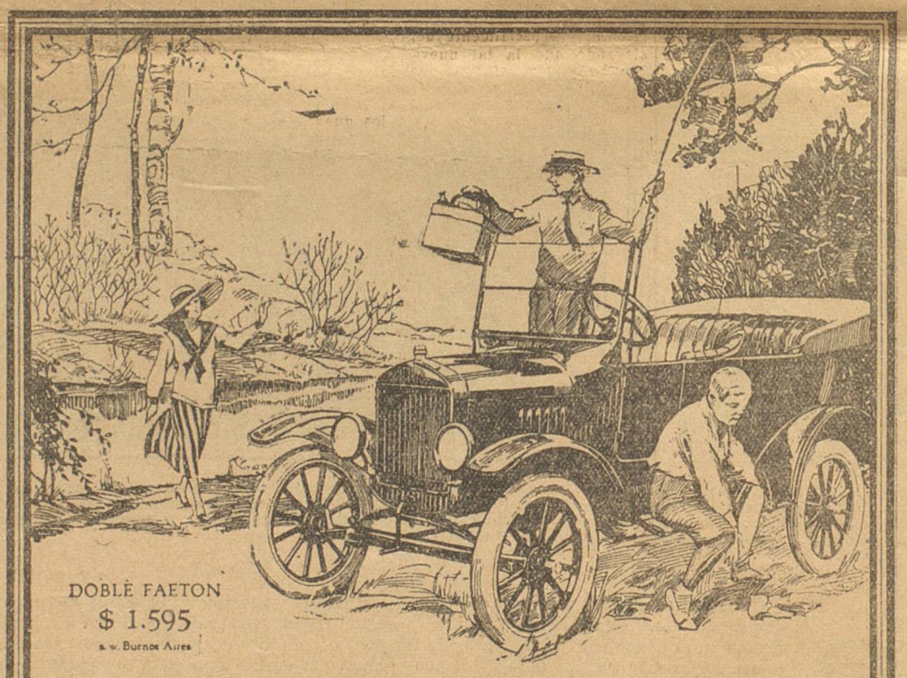
—Pues lo siento mucho, querido mío; pero nunca seré la mujer de un viudo...

Edmundo VALLEE.

Una nueva estrella



La mayoría de los escritores de sports de los Estados Unidos, están de acuerdo en que Homer Hazel es una revelación como jugador de rugby.



DOBLE FAETON
$ 1.595
a. v. Buenos Aires

COMPRE UN FORD Y DISFRUTE SUS FIESTAS

Lleve al paseo la intimidad y la libertad de que goza en su propia casa. Trace usted mismo el recorrido y el término de su viaje.

Parta a la hora que le convenga sin necesidad de cargar paquetes, y regrese cuando se le ocurra, por el camino que le dé la gana, descendiendo en la misma puerta de su casa.

Considere también que el Ford le será de gran utilidad para el mejor y más rápido desempeño de sus obligaciones.

Ford

AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

PUEDE ADQUIRIRSE POR EL PLAN SEMANAL

CAJA DE HIERRO
CON DOBLE FONDO
17 x 11 x 7 ctms. y llave
SE REMITE AL INTERIOR LIBRE DE PORTE
Por $ 6.00
VARSI Hermanos
702 Bartolomé Mitre esquina Maipú
BUENOS AIRES

Uno de los deberes del comerciante consiste en anunciar sus artículos; el que no lo hace oculta la bondad de los mismos y se hace sospechoso a los que, de otro modo, pudieron ser sus clientes.

"Maladie" así como existen "Nuveau Riches"

Hay una nueva forma de enfermedad curiosa: la "neurastenia de las vacaciones". No es la manía por lograr un descanso en el campo durante el verano, sino el sufrimiento mental producido por haber visto demasiado, gozado mucho y haber estado en continuo movimiento. El enfermo atacado de esta enfermedad, siente reproducirse incesantemente las impresiones recibidas en su cerebro fatigado. El automóvil ha contribuido en gran parte a difundir y agravar el mal, pues tal medio de locomoción permite ver y contemplar rápidamente los panoramas de un recorrido. Los turistas tienen por costumbre el intensificar su programa de vida y poner en cada jornada y durante una larga serie ininterrumpida del día, demasiadas cosas por ver, consiguiendo con esto la fatiga sensitiva y mental, que se encuentra como ciego, en la incapacidad física de darse cuenta de nada, ni gozar de ninguna sensación. Este fenómeno, casi de atontamiento, es común a ciertas caravanas turistas económicas, que, por verlo todo, no ven nada, amontonando visiones de belleza que no dejan rastro ninguno en el espíritu. La abundancia de movimiento y goces en el programa de vacaciones, no es beneficioso para la salud. Los últimos días de éstos deben ser de completo reposo, para que la mente se recoja y ordene las impresiones recibidas. Sólo así se evitarán las indigestiones mentales, no menos peligrosas que las producidas por exceso de alimentación, y el recuerdo de las vacaciones será placentero y no penoso como el producido por una fatigosa y confusa sucesión de sensaciones.

Varias maneras de preparar los huevos

Huevos estrellados "Egipcia".— Háganse hervir 300 gramos de arroz entero, añádanse en el agua en que cueza un poco de azafrán.

En una sartén aparte se harán hervir cuatro jitomates con una cebolla; una vez bien cocidos se pasarán en una coladera y del puré que resulte se mezclará la mitad con el arroz y se reservará la otra mitad para cubrir los huevos.

En platitos que vayan al horno como se indicó en la receta anterior, se pondrá una capa del arroz con jitomate, sobre ella se romperán los huevos, se pasarán al horno y cuando estén cocidos se bañarán con el resto del puré, espolvoreándolas con un poco de cebolla picada finamente.

Huevos a la siamesa. — Prepárese un relleno muy fino hecho de 200 gramos de filete de res, perfectamente bien molido, 50 gramos de mantequilla fresca; sazónese con sal, paprica y nuez moscada y pásese en un tamiz de tela metálica fina.

En platicos especiales para huevos que puedan ir al horno, se colocará una capa delgada de este relleno, sobre ella se romperán dos huevos por cada plato, virtiendo sobre ellos una cucharada de crema agria, espolvoréese con cebolla picada muy fina y póngase a cocer en un horno bien caliente.

Si la capa de relleno es espesa, será conveniente ponerla a cocer de antemano.

Huevos estrellados "Bretonne". — Píquense grueso unas seis cebollas, échense en agua hirviendo y después de unos diez minutos retírese y escúrranse.

En una sartén se habrán hecho fundir 100 gramos de mantequilla y antes de que caliente demasiado añádanse las cebollas, tápese la sartén y déjense cocer sin que tomen color.

Cuando estén bien tiernas pásense en platitos que vayan al horno, formando una capa delgada en cada uno de ellos; encima quiébrese dos huevos por persona, espolvoréense con queso Parmesan y pásense al horno bien calientes.

Luego que la clara ya no esté transparente, retírense y envíense a la mesa muy calientes.

Notas curiosas sobre los artistas

Pola Negri, es polaca, pero ha tomado los papeles de intención para ser ciudadana americana. Ha sido casada en Polonia; pero ahora figura como soltera.

Carmen Myers, es hija de un rabino judío, de Los Angeles.

Tom Mix, es casado. Bebe Daniels y Viola Dana, son solteras; pero todavía no han pasado a la clase de solteronas, pues lo que les sobran son candidatos al casorio.

Arthur E. Carewe, ha hecho el papel de Svengali en "Trilby", y hace el rol del amante árabe, con Norma Talmadge, en la película "La canción del amor". Carewe ha nacido en Trebizonda, Armonie Elliot Dexter ha nacido en el Estado de Texas, y la primera película que filmó fué "Helena la del Norte", con Margarita Clark, hoy retirada de la escena muda...

La esposa de William Duncau, es su compañera de escena Edith Johnson.

Harry Myers, no es nada de Carmel, hace quince años que actúa en la pantalla.

Alberta Vaugh, una simpática chicuela, que se está destacando con Mack Sennet, solamente tiene 18 años; que don Mack, le conserva la belleza y la línea hasta los 30.

Patsy Ruth Miller, tiene 22 años de edad, y es soltera.

Frank Mayo, tiene 29 años de edad y ha sido uno de los maridos de la rusita Dagmar Godowsky.

¿Es Vd. comerciante? ¡Escúchenos!: La propaganda en los periódicos es la base de la realización de los buenos negocios. En Norte América y en los grandes centros comerciales de Europa el comerciante no vacila en hacer *mucha* propaganda.

El dinero con que se paga la reclame es capital que se coloca a corto plazo y a muy buen interés. Haga Vd. *mucha* propaganda en periódicos; llegue Vd. hasta sus posibles clientes anunciando sus artículos y se dará cuenta de la bondad de este consejo. Si no lo hace favorecerá a su competidor, al comerciante inteligente que cuida la reclame.

NUEVAS VARIEDADES DE FRUTA

LA OBTENCION DE NUEVAS VARIEDADES DE ARBOLES FRUTALES MEDIANTE LA POLINIZACION ARTIFICIAL

En la creación de nuevas variedades de flores y frutas, el hombre sólo puede intervenir en la manipulación mecánica, sin que le sea posible someter a su voluntad las inmutables leyes que la sabia Naturaleza tiene establecidas para la consecución de estas invas o salpicaduras que caracterizan a las manzanas corrientes de esta variedad. Esta nueva manzana (bautizada con el nombre de "Red Spy") es absolutamente igual a la "Northern Spy", exceptuando el color; y todos los otros manzanos injertados desde entonces

NUEVAS VARIEDADES DE FRESA DE EXCELENTE CALIDAD. — En estas tres variedades de fresa — Beacon, Bliss y Boquet — la maduración se verifica en distintas épocas.

teresantísimas mutaciones orgánicas en el reino vegetal. "Acata las leyes que yo te impongo, si es que no quieres fracasar", tal parece ser la suprema consigna, y ante esto el hombre necesariamente tiene que obedecer. El horticultor, por lo tanto, no puede hacer otra cosa que estudiar las leyes mediante las cuales estos fenómenos se verifican, tratando después de ponerlas en práctica sin apartarse en lo más mínimo de sus fundamentales principios.

A menudo suele hacerse público que acaba de obtenerse una nueva variedad proveniente de algún árbol frutal corriente, y especialmente del manzano, alegando que la tal nueva variedad, merced a los esfuerzos del paciente horticultor, supera a la fruta de la especie originaria en cuanto al tamaño, el color o el sabor. Para los que conocemos, siquiera sea someramente, la influencia que la herencia ejerce sobre la aparición de estas variaciones en los vegetales, ello no tiene la importancia que para la mayoría de las gentes suele tener. Muchas de estas variedades no son más que ligeras mutaciones de carácter transitorio provocadas por el medio (o por alguna otra causa) en que el árbol vegeta, no debiendo, por lo tanto, calificárselas de "variedades" propiamente dichas. Esto lo ha comprobado experimentalmente, en distintas ocasiones, la Estación Experimental Agronómica de Geneva Estados Unidos. Así, por ejemplo, en el año 1911, esta Estación procedió a plantar ochenta y cuatro manzanos "Baldwin" procedentes de cuarenta distintas localidades del país, para ver si efectivamente existían diferentes variedades de este frutal. Pues, bien, hasta la fecha no han podido hallarse indicios de que la fruta de alguno de estos manzanos difiera de la de los otros, lo que quiere decir que las tales "variedades" de que tanto se tiene hablado, nunca han existido.

"No es posible alterar con carácter permanente, por medio de la selección, una especie vegetal desde largo tiempo establecida" dice el Dr. U. P. Hedrick, horticultor de la referida Estación. "El manzano "Baldwin", el peral "Bartlett" y la vid "Concord" permanecerán siendo siempre iguales, por mucho que el hombre por sí solo haga para alterarlos. Una variedad puede a veces presentar diferentes caracteres en una nueva localidad; pero tan pronto vuelva a trasladársela al lugar de origen, seguirá siendo exactamente lo que antes era".

Mas lo que al hombre por sí solo le está vedado hacer, la Naturaleza suele a veces realizarlo, introduciendo cambios fundamentales en la vida de un vegetal y alterando radicalmente el actual estado de cosas. Es así como entre los manzanos "Northern Spy", por ejemplo, los cuales habían continuado siendo siempre iguales durante más de un siglo, hace unos cuantos años apareció un árbol cuyo fruto tenía un color rojo brillante y carecía de las ramitivos caracteres hasta alcanzar las excelentes cualidades que ahora posee? ¿Cuáles son las perspectivas que el mejoramiento de la especie ofrece?

Lo que realmente la Naturaleza persigue con la producción de fruto es la perpetuación de la especie por medio de la semilla. La voluminosa carnosidad comestible existente en las frutas que hoy en día se consumen no es, de ninguna manera, necesaria para que el árbol pueda seguir reproduciéndose, sino que ha ido desarrollándose paulatinamente a medida que el hombre se esforzaba por obtener nuevas variedades que poseyeran ciertos especiales caracteres. Con el correr de los años, nuestros conocimientos sobre la manera en que se efectúan estas variaciones en el color, el tamaño, la forma, la contextura o el sabor de la fruta, son cada vez mayores, siéndonos así posible proceder con mayor conocimiento de causa en su interpretación y adaptación. Es así como en la Estación Experimental Agronómica de Geneva, los ensayos de polinización cruzada que allí se verifican obedecen todos a un fin determinado, adaptándose estrictamente a las leyes hereditarias que sobre la materia rigen. Cuando los horticultores tratan de conseguir una nueva variedad, lo que generalmente se persigue es la obtención de un fruto más temprano, de mejor calidad, más resistente a ciertas enfermedade o que posea ciertas otras cualidades de que las variedades corrientes carecen. En todos los trabajos de esta especie, existen dos factores elementales de los cuales depende el resultado del cruzamiento: el polen del vegetal padre y los óvulos o semillas del vegetal madre. Los diminutos granos polínicos y las semillas del embrión contienen todos los elementos determinantes de lo que el nuevo vegetal haya de ser. La progenie proveniente de la unión de las substancias contenidas en estos óvulos y granos polínicos no es más que el producto del equilibrio que entre el vigor fecundante de estas dos substancias existe, una especie de "toma y dame" mediante la cual uno de los progenitores consigue predominar sobre el otro en ciertos respectos, pero sólo para que el otro, a su vez, pueda imponer los propios caracteres, en alguna otra forma. Algunas veces, la fusión de los caracteres ambos progenitores es completa. El verdadero arte del horticultor que se esfuerza por mejorar o alterar la especie consiste, pues, en estudiar cuáles son los especiales caracteres que en estos cruzamientos predominan, eligiendo después los padres que mejor se prestan para la obtención de los deseados efectos.

Como ya casi todo el mundo sabe, las flores poseen dos órganos esenciales: los estambres y los pitilo. Los primeros son los órganos masculinos de la flor, y producen una especie de bolsitas (anteras) que contienen el polen. El pistilo u órgano femenino, tiene en la base el ovario que contiene los óvulos o semillas embrionarias, y en la parte superior el estigma que recibe los granos polínicos. Este último suele hallarse recubierto por una secreción pegajosa, merced a la cual el polen se

CEREZA DULCE, VARIEDAD CENECA. — Esta cerezas maduran dos semanas antes que las de las otras variedades corrientes de maduración tempranera.

FRAMBUESA ROJA OWASCO. — Es la más grande que se conoce en la Estación de Geneva y muy sabrosa.

nes (melocotones lisos o sin velo en la piel) no son tampoco otra cosa que una variedad espontánea del melocotón corriente.

Pero esta variación espontánea ha ejercido muy poca influencia sobre el mejoramiento de las frutas duras, así como también sobre la calidad del fruto de ciertas enredaderas y arbustos fructíferos. ¿Cuál ha sido entonces el proceso orgánico mediante el cual algunas frutas fueron perdiendo sus pridesarrolla rápidamente. En condiciones favorables, el grano polínico crece con suma rapidez, produciendo un largo tubo que desciende por el interior del pistilo hasta el ovario. Hecho esto, el grano polínico cae dentro del ovario en donde se mezcla con los óvulos para fecundarlos.

En los vegetales fructíferos, la distribución del polen, o sea la "polinización" como se le llama en Botánica, la efectúan casi todo los insectos, y especialmente las abejas, por lo cual se realiza en forma muy promiscua y es muy poco lo que puede saberse sobre la ascendencia de un arbolillo cualquiera escogido al azar. Mas, cuando el horticultor interviene, mucha de esta incertidumbre desaparece, siempre que se haya atendido y vigilado cual

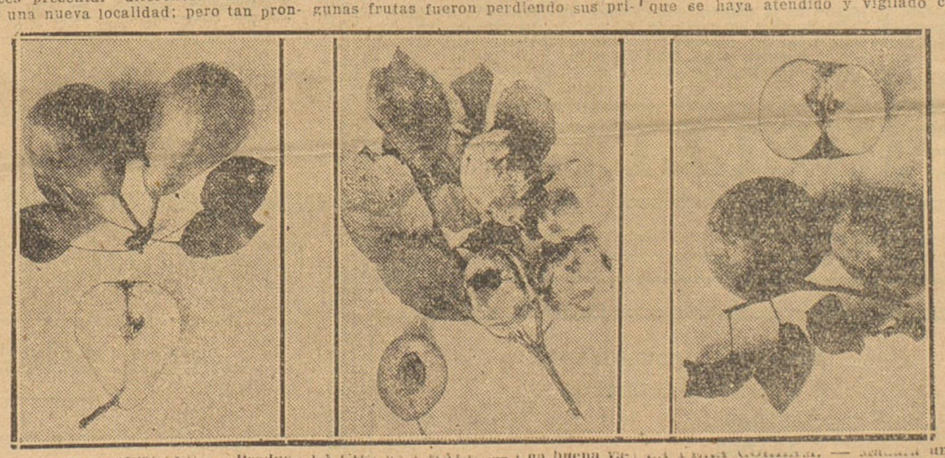
FRAMBUESA ROJA ONTARIO — Una de las primeras variedades que ha obtenido un gran éxito comercial.

el procedimiento que siempre se emplea en el cruzamiento artificial de los árboles frutales. Sin embargo, existe un número tal de factores que pueden contribuir a que la operación fracase, que no es posible enumerarlos: Puede suceder que el polen no crezca; que los óvulos se fecundicen pero que no se les cuaje el fruto y que éste se caiga al suelo; que los insectos o los pájaros dañen la fruta antes de la madurez; o que se produzca cualquier otro de los muchos inconvenientes que sería prolijo enumerar en este artículo.

Afortunadamente, en el caso a que nos referimos, todo se consumó perfectamente bien, obteniendo en el otoño del año 1910 las semillas procedentes del nuevo cruzamiento. En aquel mismo invierno, se las sembró en el invernáculo, trasplantando al criadero, a principios de la primavera subsiguiente, los plantones así obtenidos. Cómo también en esto la fortuna continuara siendo propicia, los plantones siguieron desarrollándose perfectamente bien, trasplantándoseles al huerto en 1913 y comenzando a dar fruto en 1920. Fué solamente después de diez años cuando los horticultores pudieron conocer a ciencia cierta cuál había sido el resultado de sus esfuerzos y desvelos. Esto no tiene nada de extraño, pues a menudo sucede que de ocho o diez mil semillas procedentes de un cruzamiento y sembradas en la forma indicada, sólo pueden aprovecharse unas cinco o seis de ellas, teniendo que descartar, por inservibles, todos los arbolillos que de las otras provienen. En los huertos de la Estación de Geneva, desde que se iniciaron estos trabajos, fué menester descartar millares y millares de nuevos arbolillos para poder obtener unos cinco o seis.

Pero volvamos al asunto del nuevo peral. Al fin, como hemos dicho, en 1920 se obtuvo la primera cosecha. ¿Cuál es el resultado? Al parecer ha sido un verdadero hallazgo, puesto que la fruta se parece a la de la variedad "Bartlett" en cuanto al tamaño, forma, color y sabor; pero madura cosa de un mes más tarde. Además, esta nueva pera puede conservarse de seis semanas a dos meses más que la "Bartlett". Se la bautizó con el nombre de "Gorham".

Una vez que la "Gorham" haya sido cultivada en otras zonas alejadas del lugar de origen y se hayan hecho con ella los experimentos del caso, es cuando podrá saberse si verdaderamente se trata de una nueva variedad real y efectiva o si sólo representa otro nuevo "nombre" agregado a las supuestas cinco mil "variedades" de perales bautizadas hasta la fecha. Nadie puede predecir, ni siquiera aproximadamente, el fin que a la "Gorham" está reservado. Si bien las perspectivas que al abandonar las manos del horticultor ofrece son sumamente halagadoras, es menester esperar algunos años hasta ver como se "comporta" una vez trasladada a otros lugares del país de suelo y clima diferentes.



LA MANZANA CORTLAND. — Producto del cruzamiento de las variedades Ben Davis y McIntosh.

LA CIRUELA BÄLL. — Una buena variedad que está dando excelente resultados.

LA PERA GORHAM. — Aparecerá unas siete semanas más tarde que la Bartlett, de la cual proviene.

UNA VARIEDAD ONTARIO. — Una nueva variedad creada en la Estación de Geneva.

Un "juicio de Dios" en pleno siglo XIX

Como se sabe, la civilización de la edad media provino de una combinación de la greco-latina con las costumbres e idiosincrasia de los bárbaros germanos invasores, modificándose más o menos todos los factores componentes por el influjo poderoso de la religión cristiana.

Una de las originalidades de esa época fué el duelo o "juicio de Dios", fundado en el concepto de la intervención divina en la substanciación de las querellas particulares. Se creía que la providencia decidía dando la victoria al que tenía razón, combinando así la nueva creencia de los germanos con su secular horror por la intervención del Estado en las cuestiones personales.

Algo ha quedado de ese espíritu, pues no otra cosa significa el duelo contemporáneo, aunque este úsase meramente para las cuestiones que atañen al honor sin que a nadie se le ocurra recurrir a tal procedimiento medieval para resolver cualquier pleito o controversia jurídica. Además el "juicio de Dios" o sea el antiguo duelo, era un medio usado y aun ordenado por los tribunales como medio de prueba, mientras que los actuales lo condenan como delito o así debieran hacerlo si no primara el sentimiento o convencionalismo social más que la ley escrita.

Hace más de un siglo que el duelo, a la manera que aquí le conocemos, ha desaparecido de las costumbres inglesas; sin embargo, y a pesar de ese concepto, formalmente se propuso ante los tribunales británicos el procedimiento aun más anacrónico del "juicio de Dios" aantiguo para resolver una querella particular.

En pocos detalles sintetizaremos el pintoresco caso:

Un tal Thorton, en el año 1817, fué acusado de haber dado muerte con circunstancias agravantes a la joven llamada Mary Aston. El jurado le absolvió pero el hermano de la víctima, que residía en ultramar, supo el hecho y apeló el fallo.

Thorton era un notable tirador de toda clase de armas y sabiendo que la ley antigua sobre los "juicios de Dios" no había sido abrogada, ofreció sostener su inocencia mediante un singular combate con su acusador, ya fuera con lanza, sable, hacha, espada o maza... Los jueces acordaron lo pedido ya que existía una ley autorizándolo, pues ésta, a pesar de su absurdo anacronismo, no había sido abrogada. Como es natural Aston no se presentó y quedó plenamente reconocida así la inocencia de su adversario...

El hecho tuvo un estruendoso eco y en 1818 el Parlamento británico dictó un "bill" derogando la vieja costumbre, a fin de que otra vez no se repitiera semejantes escándalo judicial.

Enrique Heine, el poeta de la amargura, escribió estas frases duras y ciertas

Después de las guerras civiles, es cuando la poesía, regada con sangre fraterna, tiene más lozanas floraciones.

Cuando se escribe un libro malo, basta decir que está por encima de la crítica, y asunto concluído.

Acerca de la nobleza de la sangre, los filósofos y los palafreneros tienen el mismo juicio.

En la Historia Natural mi ignorancia y mi sentido práctico de germano, me han hecho dividir el mundo en dos grandes categorías: lo que se come y lo que no se puede comer.

Algunos rostros de ancianas se parecen a esos palimpsestos en los cuales, bajo los ásperos caracteres eclesiásticos de insulsas oraciones, aparecen los versos casi desvanecidos de un antiguo poema erótico.

Cambiamos el oro puro de la intuición por el papel moneda de las definiciones aprendidas en libros.

No envidiemos a los que se hacen demasiado ricos. El dinero que ganan no les basta para pagar las malas costumbres que adquieren al cambiar de estado.

Los verbos irregulares se distinguen de los regulares en que ocasionan a los niños muchos más tirones de orejas.

Es una cosa perfectamente establecida en la novela y en el teatro, que el personaje que va a saltarse la tapa de los sesos, debe decir antes un monólogo.

El pueblo francés es comparable a un gato: aunque caiga de muy alto, siempre cae en buena postura.

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

PLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.

No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.

El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 37(— SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesoreria por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente	. . . . .	3	%
,,	,,	a plazo de 30 días	. . . . .	4	%
,,	,,	a plazo de 90 días	. . . . .	5	%
,,	,,	a plazo de 180 días	. . . . .	6	%
,,	,,	a plazo de un año	. . . . .	7	%

Por depósito en Caja de Ahorro 7 o/o

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende sólo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

BOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento
Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
LASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor : **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RAPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

La ilustración moderna

Un recrudecimiento tal vez momentáneo del gusto por los libros ilustrados, que las exigencias onerosas de la impresión transforman en ediciones de lujo; una amable tendencia a la especulación de parte de los compradores y sobre todo un espíritu de reacción contra la rotativa y la literatura barata, ha multiplicado en estos últimos años las bellas ediciones en papel de calidad.

Para ilustrar los numerosos textos y sobre todo para llevar a la ilustración una nota más nueva y llamativa, algunos editores creyeron oportuno solicitar el concurso de pintores de talento, con el propósito de decorar determinadas obras impresas sobre Holanda o Japón.

Fué un verdadero desastre.

Esta tentativa acabó de pervertir el gusto del público, desconcertando por otra parte a la clase de los viejos bibliófilos que se replegaron en buen orden, limitándose a las ediciones tranquilas, más aceptables para ellos.

Era un caso que debía preverse: la decoración de un libro, no es, por cierto la misma que puede hacerse en una sala de espectáculos o en una capilla. No se trata de determinar aquí si el pintor en frescos es más o menos artista que el ilustrador; lo indiscutible es que estas dos profesiones no pueden confundirse la una con la otra.

Para ilustrar un libro, es necesario conocer su fabricación, la materia con la cual se ha hecho, y después interesarse por él. Una ilustración, se une estrechamente a la tipografía que la rodea. El ilustrador, por más genio que tenga, se somete siempre al texto que comenta. Sin embargo, es cierto que puede someter también la tipografía de la obra a la concepción de sus propios dibujos.

Era necesario volver a repetir ese resumen de todo lo que se ha dicho, desde los últimos años, sobre la ilustración de los libros, para llegar a la personalidad de Daragnes, uno de los ilustradores más típicos de nuestra generación. Muchos pintores y fantasistas de nuestra época, se someten difícilmente a la disciplina de un texto, por más interesante que les parezca: prefieren, aparte de la ilustración, inspirarse en una obra elegida entre todas, para poner sobre cartón una docena de estampas, sin preocuparse de la impresión del libro. En este caso, sólo la fantasía y la inteligencia imperan, y, naturalmente, esa interpretación de la literatura puede parecer seductora.

Pero, en cuanto el dibujo debe entrar en el cuadro limitado por una página, ya llena de valores tipográficos, se impone una disciplina, que reduce singularmente el número de los grandes ilustradores de nuestra generación.

Entre ellos, Daniel Daragnes se distingue por sus numerosas cualidades: la de la sabiduría, la de la inteligencia, la de la asimilación rápida y la de una cierta cultura literaria, siempre necesaria en los pintores.

En toda la obra de Daragnes, singularmente importante, se afirme su propia personalidad, una naturaleza romántica, a veces bastante brutal, de una franqueza aguda, hábil para descifra el misteio y volverlo decorativo a nuestros ojos.

Ya sea que el artista dibuje determinadas escenas amorosas o bien interprete unos paisajes de París, su temperamento áspero y preciso, hasta en los juegos más fantásticos de la imaginación, da a toda su obra, si bien inspirada en diversas fuentes, una unidad indiscutible.

Hojeamos con Daragnes: "La balada de la cárcel de Reading", "El Cuervo", "El señor d'Amorcoeur", "La mano de la gloria", "A bordo de la Estrella Matutina", "El amante de las amazonas", "María Donadieu" o "Las moralidades legendarias", y veremos que la expresión del artista permanece evidente: es la de un romántico modernizado por el esfuerzo de sus predecesores y por dones naturales.

Es éste un rasgo significativo en la obra de Daragnes, equivalente, por otra parte, al de muchos escritores de su generación, que aportan a la expresión romántica de su imaginación, los procedimientos mejorados del naturalismo y las audacias de un lirismo, atenuadas no obstante por el freno de la lógica.

Si un arte característico de nuestra época atormentada consigue, a pesar de las desinteligencias internacionales, abrirse un camino a través del mundo, podemos estar seguros que éste trataría de desentrañar un principio en el desorden prestigioso y fecundo de los escritores modernos.

Hablando de los predecesores de J. J. Rosseau, M. Pierre Mille, afirmaba que aquéllos no habían encontrado su verdadero idioma, es decir, el instrumento susceptible a presentar a sus ideas bajo el mejor aspecto. Paréceme que hoy está pasando lo mismo. Nuestra época no ha encontrado todavía su verdadero idioma. Se nos aparece literariamente en una confusión magnífica, que ha de constituir, sin duda, más tarde, una fuente maravillosa de emoción para las generaciones venideras.

Es comprensible, por lo tanto, que el papel del ilustrador, unido estrechamente a esta generación, resulta difícil e ingrato, exigiendo una flexibilidad de inteligencia poco común.

Daragnes es uno de estos ilustradores y cuenta entre media docena de imagineros franceses que se mantienen, a pesar de lo novedoso de su estilo, dentro del verdadero concepto de la ilustración. Es, en primer término, un ilustrador dramático: pocos como él han sabido fijar en forma más sintética la cualidad del drama. Una llamarada trágica ilumina los personajes, antiguos o modernos, que hace revivir bajo su punta de acero.

Sería, al decir de Mac Orlan, el ilustrador ideal para "Las trágicas" de Agippa d'Aubigné. Este es su mejor elogio, y al par su clasificación más acertada.

La situación económica en Alemania

El conocido diario inglés "Manchester Guardian" publica una reseña sobre las condiciones de vida de la clase obrera y clase media alemanas, según las impresiones que había recibido uno de los médicos ingleses que últimamente visitaron Alemania para examinar la salud de los niños. Después de regresado a Inglaterra, el médico entrevistado por el mencionado diario, manifestó que esas condiciones de vida son muy inferiores a las mismas capas sociales inglesas. Un sustento apropiado y suficiente es imposible alcanzar para la gran mayoría de los miembros de la clase media y la obrera alemana. Raras veces se ve un niño de buen aspecto. El médico inglés señalaba también la situación malísima en que se encuentran los médicos, y declara que sería muy de lamentar si el pueblo inglés cesara de prestar su ayuda a Alemania. La indignación de esta nación — lo contrario de la opinión reinante en Inglaterra — es muy grande.

Siluetas de la elegancia actual

Cheruit acaba de presentar su semi-anual colección de creaciones, entre las cuales destacamos este modelo de peinador. Es una linda robe de chiffon en rosa pálido sobre crépe de chine, para hacer juego, y un saco largo de seda, sin mangas. Está rodeado de un cinturón de chiffon también, adornado al frente con tres rosetas de cinta azul, mientras el saco, en la parte superior, es de seda en color rosa pálido, mientras que la inferior es de color azul pálido. El otro modelo de la derecha, que también es de la misma colección, es de muselina color orquídea. Un hermoso efecto se obtiene usando una túnica color rosa, en satiné, debajo. Ambos modelos han llamado la atención por la novedad de la concepción y la feliz armonización de los colores y adornos empleados.

Derecha e izquierda

Eso de considerar la derecha como lo contrario de la izquierda, tampoco creo que sea nueva política. Desde la Restauración acá, cuando nos cansábamos de estar gobernados por un conservador llamábamos a un liberal, y cuando nos cansábamos de estar gobernados por un liberal, llamábamos a un conservador. Creíamos que Cánovas era lo contrario de Sagasta, y Maura lo contrario de Romanones, y García Prieto lo contrario de Sánchez Guerra; pero, últimamente, ¿no hemos quedado en que tanto daban los unos como los otros? ¿No hemos planteado el viejo problema de izquierdas y derechas como un problema de honradez y capacidad?

Antes, los automóviles nos atropellaban por un lado determinado de las calles. Ahora comienzan a atropellarnos por el lado opuesto. A primera vista parece que hemos sido objeto de una transformación radical; pero, basta fijarse un poco, para comprender la analogía de esta situación con la de aquellos gobiernos liberales que dictaban leyes como la de Jurisdicciones, o que fusilaban, en masa, a los obreros huelguistas.

En realidad, el problema de la circulación en Madrid es un problema muy siglo veinte que no puede resolverse con una política tan siglo diez y nueve como esa de que, en vez de ir por la izquierda, vayamos por la derecha. La derecha de un espectador es la izquierda de otro. La derecha, por ejemplo, del Sr. Sánchez Guerra, coincide con la izquierda de muchas gentes, mientras la izquierda de don Melquíades Alvarez coincide con la derecha de muchos otros.

—¡Id por la derecha! — nos dicen hoy las autoridades.

Y un millón de personas cambiamos de acera en Madrid; pero la confusión persiste.

Llevamos cincuenta años pasándonos de la izquierda a la derecha y de la derecha a la izquierda, para ver si se calman nuestros males, como esos enfermos que, postrados en el lecho, se vuelven ahora de un lado para echarse luego del otro, sin encontrar nunca alivio a sus dolores. Por último, parecía que una medicación enérgica iba a curarnos o a matarnos; pero, de momento, todo se ha quedado en un nuevo cambio de postura. Hoy, como ayer, la derecha nos descansa de la izquierda y la izquierda nos reposa de la derecha. Y, forzados a aceptar lo irremediable, sólo es de lamentar una cosa: el que, en vez de dos, los españoles no tengamos cuatro manos.

Julio CAMBA.

Las ceremonias del Vaticano y la cinematografía

Acaba de verse en Roma un curioso pleito.

Una sociedad cinematográfica había obtenido del Vaticano la exclusiva para "filmar" la beatificación de Juana de Arco. Para ello firmó un contrato con la administración de la Santa Sede, esperando realizar grandes utilidades, especialmente en Francia y en América.

Pero pronto supo que la película de la beatificación la daba otra sociedad y acusó a su director de haber vendido el "film" por su cuenta, presentando contra aquél una demanda. El tribunal ha condenado a la sociedad, declarando que la beatificación era un espectáculo público que podía ser cinematografiado por cualquiera.

La sociedad acusa ahora a la administración de la Santa Sede de haber violado las cláusulas del contrato y se llega a pagar la cantidad convenida.

POR DISCIPLINA

Por Miguel Corday

Por la carretera de Fontainebleau paseábase tranquilamente a caballo el teniente Linder. El mes de abril vestía a los árboles con un hermoso verde. La mañana, primavera del día, pintaba el cielo de un azul claro y transparente. El caballo del militar, fogoso y fuerte, tuvo en aquellas plácidas horas el capricho de mantenerse obediente al más insignificante gesto. De seguro que al teniente Linder le parecería en aquellos momentos deliciosa la existencia mientras distraído gustaba el inefable placer de no pensar en nada...

De pronto, cruzó por su lado velozmente un coche automóvil, haciendo trepidar el suelo y llenando el espacio con el ensordecedor ruido de su máquina.

Al estrépito tan insolente, el pobre caballo tembló de pies a cabeza, y aun pareció, sólo un momento, que cedía bajo el peso de su jinete. Luego se lanzó a la carrera, dejando muy pronto atrás al automóvil, como si hubiese querido vencer a su enemigo.

Y corría ya desbocado... Linder, echado atrás el cuerpo, con las manos crispadas, tiraba con toda su fuerza de las riendas, estropeando la boca del pobre animal; pero éste bajaba la cabeza hasta tocar el pecho con las narices, y de este modo sentía menos la fuerza desesperada que su amo hacía.

No perdió el teniente su sangre fría; pero hubo de confesar, al fin, su impotencia. Con la gran lucidez que dejan al hombre los peligros que se prolongan algo. Linder vió pasar por delante de sus ojos a todos los seres y a todos los recuerdos y esperanzas que hacían agradable la existencia; toda su vida desfiló por su imaginación con igual velocidad que pasaban los árboles del camino por delante de su vista... Y en esta ocasión suprema quiso Linder hallar la fuerza que necesitaba para cortar la mortal carrera de su caballo.

Primero fué la imagen de su esposa... El teniente murmuró con los dientes apretados:

—¡Blanca, mi querida Blanca!

Y desfilaron por su imaginación algunos cuadros de la vida íntima, estaciones del dulce camino de amor... ¡Dos años hacía que la amaba! En aquel instante supremo sintió toda la inmensa fuerza de su ternura.

Y debía ahora perder para siempre los besos de su dulcísima boca, perder sus caricias y su felicidad. ¡Ah, no, mil veces no!

Y con fuerte mano tiró las riendas; pero el caballo, loco ya, lejos de obedecerle, corría con mayor velocidad aún...

¡Madre! El primero y el último grito de todos los hijos que se ven en peligro de muerte, grandes y pequeños... Y esos militares jóvenes no suelen ser otra cosa en el fondo más que niños grandes que se esconden con mucho cuidado, eso sí, en su corazón las más exquisitas ternuras. El teniente Linder creyó ver a su madre que se echaba de rodillas en medio del camino para detener el loco animal, pues quería salvar a su hijo de que tan orgullosa estaba. Era viuda y vivía en una ciudad muy lejana, donde iba él a pasar algunos días cuando alcanzaba permiso de sus jefes. Se querían muchísimo, y vivían el uno para el otro. Ellos solamente podían hablarse de los más insignificantes recuerdos de la casa paterna, pues era el único hijo que le quedaba a la pobre viuda, y en su rostro veía el rostro de su amante esposo y su voz guardaba como el eco de su voz del difunto padre. ¡Ah, mamaíta!... Aunque fuese por ella solamente, era preciso vivir, era preciso vencer la posibilidad de la muerte. Las venas de la frente hinchadas, apretando nerviosamente los dientes, el joven militar hizo todavía otro esfuerzo... Pero el caballo continuó galopando locamente, como si su propio dolor le diese alas aún...

El porvenir, el porvenir brillante en el oficio de soldado que tanto amaba... El teniente lo vió en su imaginación desarrollarse y vió como aumentaban los galones dorados de sus mangas y se le aparecieron como una aureola luminosa las franjas de oro de su kepis y era preciso renunciar a la voluptuosa sensación del mando, siempre nueva, de las maniobras bien ejecutadas, de hacer mover todo el regimiento con sólo un gesto o una palabra. Era preciso renunciar al orgullo, frívolo, pero delicioso de marchar arrogante entre las encantadoras miradas de las mujeres. Era preciso renunciar al frío cosquilleo que ponen en el corazón las músicas guerreras, dando por acabada ya toda una existencia de rudos deberes, recta y limpia como una carretera.

¡Oh! No, esto no era posible; no era posible abandonar todas estas nobles esperanzas, sólo por la falta que comete un animal inconsciente y loco.

Tener todavía medio siglo por delante y tener que morir aplastado contra un árbol o contra una roca. ¡Rayo de Dios!

Y el teniente Linder, con juramentos espantosos en la boca, con lágrimas de rabia en las pupilas, con los ahogados gemidos del hombre que lucha contra lo invencible, recoge en el fondo de su existencia todas sus energías, y en un esfuerzo supremo intenta detener la infernal carrera del caballo. Es en vano; el animal, con la cabeza entre las piernas, alarga todavía su galope.

De pronto, allá lejos, en el ancho camino que las patas del caballo batían con un galope de pesadilla, apareció un punto negro, muy pequeño.

El punto aquel se fué agrandando rápidamente, pues en su loco correr el caballo se acercaba de prisa, y en los ojos del teniente Linder, se pintó un nuevo terror: aquel punto negro era un general, a caballo y caminando en igual dirección aunque iba al paso...

¡Un general! En seguida resonaron en la imaginación del teniente aquellas palabras terribles del código militar: "Al llegar a los alcances de un superior todo oficial que vaya a caballo deberá pedirle permiso para pasar delante de él".

¡Oh, fuerza admirable de la disciplina! Dios que transforma en seres nuevos a todos los que se someten a ella, dotándoles de fuerzas nuevas, que fieles y sumisas, obedecerán siempre su voz!

Linder en su desenfrenada carrera, llegó muy pronto al general... Y, por un milagro que su fervorosa invocación de sus ternuras de hombre no había podido hacer, el teniente Linder detuvo con mano férrea el loco correr de su caballo, y todo él, temblando todavía, hizo el militar saludo y preguntó al general:

—Mi general, ¿me dáis permiso para pasar?

El deporte y su especialización

Aquel que en el deporte, en los ejercicios físicos, siente otra cosa que el anhelo de lograr grandes y excepcionales performances, aquel que por medio del deporte ansía la satisfacción de ver fortalecer los organismos individuales y colectivos, siempre sostendrá la necesidad del culto general del sport, a fin de poder hallar sobre la base de una verdadera educación física de los pueblos, el camino a un mejor porvenir. Recién entonces este problema se nos presenta como una imagen ideal de la salud de la humanidad.

Con satisfacción, nosotros los sportsmen contemplamos el extraordinario aumento de entusiastas deportistas y el creciente interés de competir en nuestra juventud. Cada día aumenta el entusiasmo por el desarrollo corporal y reconocemos siempre más el valor que en ello hay. Esta fuente de alegría y salud no debe perderse en un trabajo sin plan y sin objeto.

Es nuestro deber supremo fijar rumbos a nuestra juventud, a fin de que se eduquen para ser verdaderos sportamen.

No solamente en su esfera especial, sino también en la vida deben mostrarse como deportistas.

Encaminémonos a un campo de deportes y contemplemos los ejercicios. Siempre nos encontramos con una especialización prematura. Con mucha tenacidad, alguien se entrena día tras día a fin de mejorar en un quinto de segundo una carrera, en diez centímetros el salto en largo o en alto, para poder tirar unos centímetros más la bala, etc. En la constancia del ejercicio de su especialidad espera una mejora y anhela su educación deportiva. Su ambición lo induce a presentarse en público lo más pronto posible. Todo se sacrifica para alcanzar este fin y hasta se descuida el entrenamiento general.

Si contemplamos de cerca las performances de uno de estos deportistas, salta a la vista su relativa pequeñez.

¿A qué se debe, se preguntará, que a pesar de mis esfuerzos no salgo de la mediocridad? Es fácil dar la respuesta. De ningún hombre se puede esperar una buena performance, si trabaja falto de conocimientos y en condiciones físicas deficientes.

Es de tanta importancia para el deportista el desarrollo armónico del cuerpo como para el hombre de ciencia el poseer conocimientos generales. Libre de defectos y debilidades, debe entrar a practicar su especialidad.

Ser deportista es ser luchador consigo mismo y con sus competidores. Aquí nos interesa en primer término la lucha con nosotros mismos.

¡Qué espléndido será poder dominar por medio del trabajo constante nuestras debilidades, corregir las deficiencias de nuestro cuerpo y prepararnos para la especialización del deporte, que se ajuste a nuestra constitución física!

Así fácilmente produciremos buenas performances y nos presentaremos en el campo de batalla con la confianza en el éxito que nos ha proporcionado la preparación minuciosa.

Arturo MUNO.

Una treta del "Zorro"

El "Zorro" era un cariñoso apodo popular del general Roca. "Desde pequeño demostró lo zorro que era. Cuentan que siendo alumno del Colegio del Uruguay, una vez llegó después de la hora de entrada. El portero le dijo que no podía pasar. Entonces Roquita le ofreció dos pesos, y el buen hombre aceptó el negocio. Una vez dentro, le dijo Roquita. Mire, como no quería hacer ruido, para que no me notaran, me he descalzado y dejado los botines en la vereda. ¿quiere hacer el favor de alcanzármelos? El portero, que estaba lo más contento con el negocio que acababa de hacer, salió a buscar los zapatos. No bien hubo transpuesto la puerta, Roquita la cerró y le dijo: "Ahora, si quiere entrar, va a tener que devolverme los dos pesos que le he dado."

Así recuperó su dinero.

EL FARIZ

Por Adam Mickiewicz

Es negro el corcel mío como nube de otoño; blanca estrella brilla sobre su frente; da al viento su crin hermosa, como garzotas ondeantes, y sus pies cuatralbos vibran.

Vuela, vuela, bridón mío; selvas, montañas, abrid paso, dadme lugar.

En vano la verde palma me brinda sus dátiles y sombra; yo la desprecio, y ella se oculta en el oasis y en el susurro de sus ojas parece que se burla de mi temeridad.

Las altas rocas me miran con su faz negra y torva, repitiendo la carrera de mi caballo y me hablan así:

—¿Dónde vas, insensato? Tu cabeza no encontrará ya amparo contra los dardos de sol, ni bajo la verde cabellera de la palma, ni bajo el blanco pabellón de la tienda. Allí no hay más que la bóveda del cielo, y las estrellas.

Pero yo corro más y más y veo que las rocas huyen rápidamente.

El águila, que ha oído sus amenazas, juzga con loca presunción que seré su prisionero en el desierto. Se lanza por los aires y sigue mis huellas con carnícero afán, gritándome:

—Yo percibo el olor de un cadáver, ¡oh caballero insensato! ¿Para qué buscas el sendero? Sólo el viento halla aquí el camino. Sólo las sierpes encuentran la hierba...

Así me amenaza, encorvando sus garras. Tres veces se encontraron nuestros ojos, en mirada de desafío y de los dos ¿quien se arredró? El águila, que huyó aterrada.

Primero la ví como una mancha negra, luego como un jilguero, con una mariposa, hasta que se desvaneció en el azul del cielo.

¡Corre, vuela, corcel mío, el de la blanca estrella! ¡Rocas, águilas, hacedme lugar!

Pero una nube, que había oído las amenazas del ave, desplegó en el éter sus cenicientas gasas y empezó a perseguirme, diciendo:

—¿Dónde vas? El calor te fundirá el pecho como si fuera de cera; ninguna lluvia refrescará tu frente; ninguna fontana te llamará con su cristalino canto; no habrá una gota de rocío para consolarte.

Pero yo corro más y más y la nube, vencida por el cansancio, empieza a vacilar y busca apoyo sobre una alta roca.

Entonces me encontré solo en el desierto, pero un terrible huracán se maravilla al verme, detiene el paso y me dice:

—¿Quién es el que se ha atrevido a penetrar en mi reino?

Lleno de ira, furioso, despechado, marcha en contra mía me azota con sus alas, me lanza en el aire, me arroja contra el suelo. Yo me defiendo y lucho, rompiendo con vigor el torbellino en que me envuelve, hasta que cae deshecho.

Entonces miro hacia lo alto y veo que todas las estrellas fijan en mí sus ojos de oro.

¡Oh! ¡Cuán dulce es respirar aquí! Todo el aire de Arabia basta apenas para el pecho mío.

¡Qué hermoso es mirar a lo lejos! Mis ojos se engrandecen, se fortifican y alcanzan más allá de los límites del horizonte. Me parece que entre mis brazos encerraría todo el universo.

El pensamiento mío se lanza como una flecha, alto, muy alto, más alto todavía, hasta llegar a los cielos...

Y como la abeja que da su vida al clavar el aguijón, así yo elevo hacia allá todo mi espíritu.

SERENATA

de Suray Zurita

estaba muerto de esperar.
Tiene pardados de luna mi agonía.
De la mar yo vine loco de soñar.
Me perdí en un puerto mudo donde el día

Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

A la mar me fuí con vela de colores...
De la tierra estaba sucio de luchar...
Tercos sueños cazadores
dolorido de caminos y tambores,
yo la quería esperar!

Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

Y le dije a la paloma y a la estrella:
mi corazón la quiere encontrar,
moribundo de canciones voy tras ella,
y es más muda que la muerte, ¡y es tan bella!
y es más fina que la mar.

Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

Me ha manchado la amargura
años arduos y asesinos me han enseñado a olvidar...
Luna azul de mi sombrero: la locura,
y mi capa de andarín: todas las olas del mar.

Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

Y le dije: vengo extraño,
no me puedes recordar,
gota a gota dí mi sangre todo el año...
estoy ciego de llamar...

Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

Tiene el cielo una campana
y un jardín tiene la mar.
Volanta de cintas llena de mañana,
la ví... y no la pudo mi alma alcanzar.

Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

Yo he visto en almas y en pechos
a un alacrán perforar...
Yo he visto hogares deshechos
y a payasos de colores que a la lunas de los techos
daban un brinco estelar.

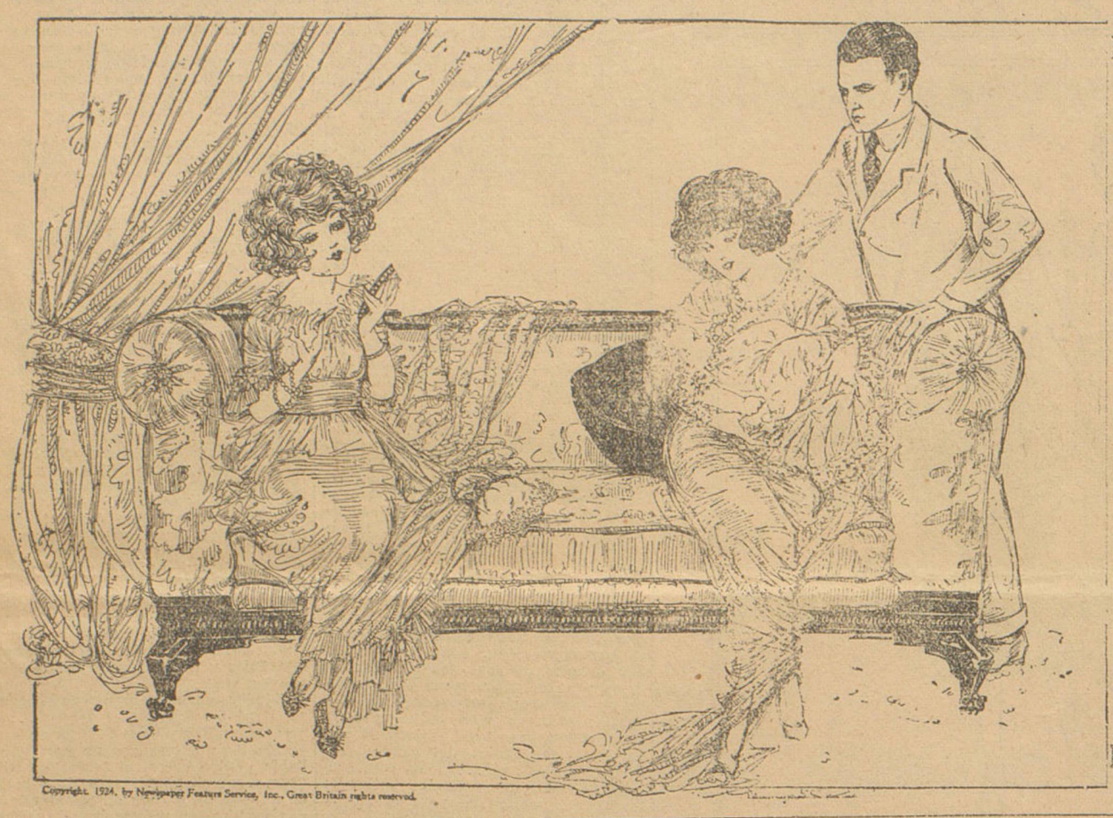
Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

Yo tenía una alegría
con el arpa de la aurora me ponía a caminar...
Pérfida languidez de la melancolía
me iba una seda lenta matando día a día
y mis ojos se perdieron en las estrellas del mar.

Zuray Zurita,
¿no me oyes llorar?

JUAN PARRA DEL RIEGO.

UN ANGEL



Copyright. 1924. by Newspaper Feature Service, Inc., Great Britain rights reserved.

Hasta la alocada chica que viene a ver a Su Alteza el Bebé, y que lo contempla un minuto y los 59 restantes se los pasa dándole polvos a su nariz, sabe que S. A. es un angel. Naturalmente, ella no está de esto tan firmemente convencida como papá y mamá, que la miran horrorizados porque se pinta los labios en la sagrada presencia de S. A. Pero ella, a pesar de los labios pintados, está segura de que él es un angelito. Un angelito que ha venido del cielo y no de París. Tan segura de eso, como lo está él, el ausente de que ella, a pesar de sus labios pintados y su melenita rizada es también un angel del cielo...

UNA NOCHE HORRIBLE

Por ANTONIO CHECOV

Juan Petrovich Panikidin palideció, bajó la mecha de la lámpara y comenzó con voz quebrada:

Una niebla sombría e impenetrable cubría la tierra cuando, una noche de noviembre de 1883, volvía yo, a mi domicilio de ver a un amigo, muerto ahora, en cuya casa habíamos asistido varios a una larga sesión de espiritismo. Las callejuelas por donde pasaba parecían, no sé por qué razón, no estar alumbradas, y tenía que hacer el camino poco menos que a tientas.

Vivía entonces en Moscú, cerca de la iglesia de la Resurrección, en casa de un funcionario del Estado llamado Trupof, sita en un rincón de los más desiertos del barrio Arbate. En el trayecto mis pensamientos eran penosos, abrumadores...

"Tu vida toca a su fin... Arrepiéntete..."

Esta era la frase que en el curso de la sesión, me había dicho Spinoza, cuyo espíritu habíamos conseguido evocar. Había pedido su repetición, y el platillo no solamente había repetido dicha frase, sino que había agregado:

"Esta noche".

Yo no creo en el espiritismo, pero la idea de la muerte, o una simple alusión a la muerte, me sume en el abatimiento. La muerte, señores, es inevitable, es común; pero, a pesar de eso la idea de ella es contraria a la naturaleza del hombre... En esos momentos en que las tinieblas impenetrables y frías me envolvían, y delante de mis ojos se arremolinaban con furor las gotas de la lluvia, y arriba de mi cabeza gemía el viento quejumbrosamente; en esos momentos, en que a mi alrededor no veía un alma viviente, no oía una voz humana, embargaba todo mi ser un terror indefinible e inexplicable. Y yo, que estoy libre de toda clase de preocupaciones, apretaba el paso, temeroso de mirar detrás de mí, ni de lado siquiera. Me parecía que, en cuanto volviera la cabeza vería con toda seguridad a la muerte bajo la forma de un fantasma.

(Panikidin suspiró fuertemente, bebió un trago de agua y continuó:)

Este miedo indefinible, pero comprensible para ustedes, no me abandonó, ni cuando, después de haber subido al cuarto de la casa Trupof, abrí la puerta y entré en mi pieza.

Si voy a creer a Spinoza, me dije sonriéndome, esta noche tendré que morir arrullado por el rumor de esta queja. Con todo, la cosa es dura.

Encendí un fósforo. Una ráfaga furiosa pasó por sobre el techo de la casa. La queja tranquila se transformó en un rugido perverso. Abajo, en alguna parte, una contraventana medio arrancada se puso a dar golpes, y la puerta de mi estufa empezó también a pedir socorro...

En una noche como ésta, pensé, es triste no tener asilo.

Pero el momento no era propicio para que me dejara arrastrar a semejantes reflexiones. Cuando el azufre de mi fósforo empezó a arder con una llama azul y pude echar una ojeada circular a mi pieza, un espectáculo inesperado y horrible se ofreció a mis ojos...

¡Qué lástima que una corriente de aire no hubiera apagado el fósforo! Porque, entonces, tal vez yo no habría visto nada y los cabellos no se me habrían puesto de punta. Solté un grito, dí un paso hacia la puerta, y, lleno de terror, de desesperación y de asombro, cerré los ojos...

En medio de la pieza había un ataúd.

La llama azul no había ardido por mucho tiempo, pero ya había alcanzado a distinguir el brocado de este ataúd. Había visto el brocado rosa chispeante con sus lentejuelas, había visto la cruz de pasamanería dorada sobre la tapa. Hay cosas, señores, que se graban en la memoria aun cuando uno no las haya visto más que un instante. Esto fué lo que pasó con ese ataúd. Lo ví durante un segundo solamente, pero lo recuerdo hasta en sus más mínimos detalles. Era un ataúd para persona de mediana estatura, y, por su color rosado, parecía destinado a una niña. El brocado de gran valor, los pies, las manijas de bronce, todo hacía ver que el difunto era rico.

Salí de la pieza a todo correr, y, sin reflexionar, sin pensar, enteramente bajo la influencia de un terror indecible, bajé las escaleras.

Estas y el corredor estaban a oscuras, los pies se me enredaban en el sobretodo y es extraño que no haya caído entonces al suelo, quebrándome el pescuezo. Al llegar a la calle, me apoyé en el poste mojado del reverbero y traté de serenarme. El corazón me latía horriblemente, había perdido el aliento...

(Una de las damas que escuchaban bajo la mecha de la lámpara, se acercó más al narrador, y éste prosiguió).

—No me habría sorprendido encontrar en mi pieza un principio de incendio, un ladrón o un perro rabioso... No me habría sorprendido si el cielo raso se hubiera desplomado, si el piso se hubiera hundido, si las paredes se hubieran caído...

Todas estas son cosas naturales y comprensibles. Pero ¿cómo había podido entrar en mi pieza ese ataúd? ¿De dónde había salido? Era un ataúd de lujo, para mujer, para un niña rica, evidentemente ¿cómo había podido ir a parar al tugurio de un empleado insignificante? ¿Estaba vacío, o contenía algún cadáver? ¿Quién era esa joven patriarca que había dejado este mundo para siempre y que me hacía tan extraña y terrible visita? ¡Angustioso secreto!

Si esto no es milagro, es un crimen. He ahí la idea que cruzó por mi mente.

Los espíritus han predicho mi muerte, pensé. ¿No serán ellos mismos los que se han tomado el trabajo de suministrarme también el ataúd?

No, no creo, señores, ni he creído nunca en el espiritismo; pero esa coincidencia podría haber puesto de humor místico hasta a un filósofo.

¡Qué estupidez es todo esto!—exclamé.—¡Estoy temblando como un escolar! Ha sido una ilusión de óptica y nada más. Entré en la pieza tan tristemente impresionado, que no es extraño que mis nervios enfermos me hayan hecho ver un ataúd... Seguramente ha sido una ilusión de óptica. ¿Podría ser acaso otra cosa?

Decidí ir a pasar la noche en casa de mi amigo Upakoief, el que, como ustedes saben, se suicidó no ha mucho. Upakoief vivía entonces en la casa amueblada de Cherepol, en la calle Neurtvy.

(Panikidin se enjugó el sudor frío que corría sobre su rostro pálido, y después de haber suspirado penosamente, continuó):

—No encontré a mi amigo en su casa. Después de llamar a la puerta de su pieza, y cuando me hube convencido de que el hombre no estaba allí, busqué la llave a tientas sobre el canto superior del marco de la puerta, abrí y entré. Dejé caer al suelo mi sobretodo empapado, y después de haber dado con el diván, me senté en medio de la oscuridad para descansar. Todo estaba envuelto en tinieblas. En el ventilador, el viento zumbaba tristemente. En la estufa, un grillo hacía oir su canto monótono. En ese momento daban las 12 en el Kremlin. Encendí vivamente un fósforo. Pero la luz no me libró de mi melancolía. Todo lo contrario: un miedo terrible, indecible, volvió a apoderarse de mí y eché una ojeada recelosa por la pieza... Lancé un grito, me puse de pie, tambaleando, y, perdiendo otra vez la cabeza, me precipité fuera del aposento...

En la pieza de mi amigo acababa de ver también un ataúd...

El ataúd de mi amigo era casi dos veces más grande que el mío, y su guarnición de color castaño le daba un aspecto particularmente triste. ¿Cómo se encontraba allí? Era imposible dudar ya de que se trataba realmente de una ilusión de óptica. No podía haber un ataúd en todas las piezas. Evidentemente, eso era una enfermedad de mis nervios, una alucinación. Poco importaba ya el sitio adonde fuera, desde que en todas partes tendría ante mis ojos la imagen espantosa de la Muerte. Era indudable que me estaba enloqueciendo, que había empezado a asediarme la manía de los ataúdes, y que no había que andar para dar con la razón de mi locura: bastaba recordar la sesión de espiritismo y las palabras de Spinoza.

¡Estoy perdiendo el juicio! pensé aterrorizado tomándome la cabeza entre las manos. ¡Dios mío! ¿Qué hacer?

¿Qué iba a hacer? Estaba perdiendo el juicio y corría serio peligro de helarme. Por suerte recordé que no lejos de la calle Neutvy vivía uno de mis buenos amigos, el doctor Pogostof, recién graduado, y que precisamente había asistido conmigo a la dichosa sesión de espiritismo. Me apresuré a ir a verlo... Entonces no se había casado aun con la rica comerciante que es hoy su esposa, y vivía en el quinto piso de la casa del consejero de Estado Kladbischenski.

Estaba escrito que en casa de Pogostof, mis nervios tenían que sufrir otra tortura. Subía ya el quinto piso cuando oí un ruido terrible. Allá arriba, alguien corría golpeando fuertemente el piso con los pies y dando portazos. Llegaban hasta mí gritos desgarradores: "¡Auxilio! ¡socorro! ¡porteros!" Y un momento después ví que bajaba desatentadamente a mi encuentro una sombra lúgubre envuelta en un sobretodo y coronada por una galera de felpa apabullada...

—¡Pogostof! — exclamé reconociendo a mi amigo.

—¿Es usted? ¿Qué le sucede?

Al llegar junto a mí, Pogostof se detuvo y me tomó convulsivamente la mano. Estaba pálido, respiraba ansiosamente y temblaba. Tenía los ojos azorados y el pecho hinchado.

—¿Es usted Panikidin? — me preguntó con voz sorda. — ¿Es usted realmente? Está blanco como un muerto que saliera de la tumba... ¿No es un espectro?... ¡Dios mío! ¡tiene una cara espantosa!

—¿Pero qué es lo que le pasa? — le pregunté a mi vez. — Usted también tiene la cara descompuesta.

—¡Ah, querido! ¡déjame respirar!... ¡Cuánto me alegra verlo, si es que en realidad es usted en persona y no se trata de un fantasma!...

¡Maldita sesión de espiritismo!... Me ha trastornado los nervios de tal modo que, al volver a casa, figúrese usted, he visto en medio de mi pieza... ¡un ataúd!

Yo no quería dar crédito a mis oídos y rogué a mi amigo que repitiera sus palabras.

—¡Sí! ¡un ataúd! ¡un verdadero ataúd! — dijo el doctor sentándose en un escalón, completamente extenuado. — Yo no soy miedoso, pero el mismo diablo se asustaría si, después de una sesión de espiritismo, tropezara con un ataúd en medio de la obscuridad.

Entonces por un minuto nos quedamos mirándonos los dos de hito en hito, con los ojos y la boca desmesuradamente abiertos de asombro. Luego, para convencernos de que no estábamos alucinados, empezamos a pellizcarnos.

—A los dos nos duele, — dijo el doctor; — por consiguiente no dormimos en este momento ni estamos soñando. De modo que los ataúdes, el mío y los dos de usted, no son ilusiones de óptica; existen efectivamente. ¿Qué haremos ahora, amigo mío?

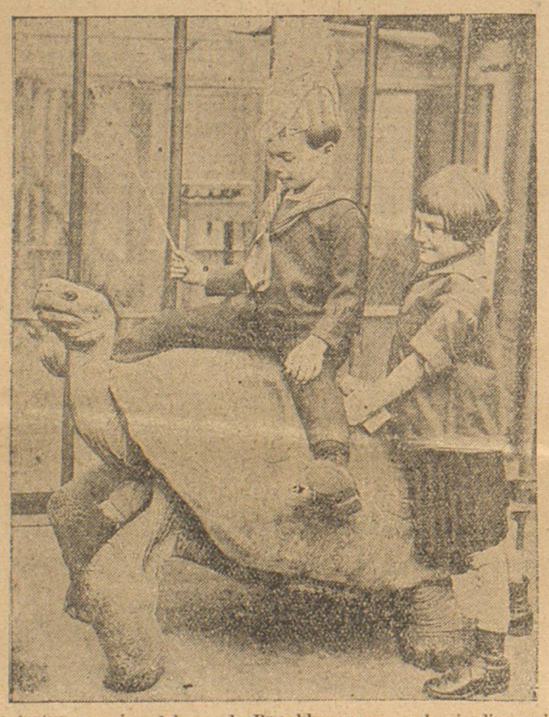
Después de habernos dejado en la escalera helada una hora entera, perdiéndonos en conjeturas y en suposiciones, completamente ateridos de frío, resolvimos mandar al diablo toda pusilanimidad, despertar al criado del corredor y entrar con él en la pieza. Así lo hicimos. Una vez en el aposento encendimos una bujía y vimos en efecto un ataúd guarnecido de brocado blanco, con una franja dorada y con borlas. El criado se santiguó piadosamente.

—Ahora se puede ver — dijo el doctor, pálido y temblando de pies a cabeza. — si el ataúd está vacío o habitado.

No había allí ningún cadáver, pero en cambio descubrimos una carta que decía lo siguiente:

"Mi querido Pogostof: Como sabes, los negocios de mi suegro andan mal. Estamos endeudados hasta el gañote. Mañana o pasado vendrá a casa el oficial de justicia a embargar las existencias; ésto será el golpe de gracia para la familia de él y para la mía también, y nuestro honor, que es lo que más me interesa, quedará por los suelos. Ayer, en consejo de familia, hemos resuelto ocultar todo lo que pueda tener algún valor. Como todo el capital de mi suegro consiste en ataúdes (pues, como sabes, es el mejor fabricante de cajones de la ciudad), hemos resuelto hacer desaparecer los más valiosos. Recurro a tí, como a un buen amigo... ¡ayúdame! ¡salva mi fortuna y nuestro honor! Seguro de que querrás prestarnos este servicio, te envío, querido amigo, uno de esos ataúdes y te ruego que lo escondas y lo conserves en tu casa hasta que yo te lo pida. Sin el auxilio de nuestros amigos y conocidos, en estas circunstancias, nos perderemos irremisiblemente. Espero que no me negarás este favor, tanto más cuanto que el ataúd no estará en tu casa más que una semana. He hecho una remesa igual a todos los que considero verdaderamente amigos míos, y confío en la generosidad y en la honradez de ellos. Tu amigo que te quiere.— Juan Grebustín."

Después de esta aventura, tuve que atender tres meses mis nervios desequilibrados. Nuestro amigo, el yerno del fabricante de ataúdes, ha salvado su honor y su haber; tiene ahora una empresa de pompas fúnebres, y vende monumentos funerarios. Pero como sus negocios no marchan muy bien todavía, todas las noches, al volver a casa, temo encontrar, siempre al lado de mi cama alguno de esos monumentos de mármol blanco, o un catafalco.



La tortuga marina del zoo de Brooklyn pasea por los jardines a los chicos socios del Club de Lisiados Infantiles de la localidad.

Recordemos los hechos más notables de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 22 DE DICIEMBRE

1825—Habiendo salido a campaña el gobernador, se da un decreto delegando el gobierno en los ministros respectivos.

1828—El gobierno de San Juan declara la guerra al de Buenos Aires, dirigido a la sazón por el general Lavalle.

1838—Se obtiene en "Loreto" una gran victoria sobre los indios.

1843—Muere en Buenos Aires el doctor Manuel H. Aguirre.

1865—Muere el notable profesor y periodista Dr. Eusebio Bedoya. Había nacido en Córdoba el 14 de Agosto de 1821 y viajado por Europa, Estados Unidos y República del Pacífico.

EL GATO BLANCO

por Gabriel Mauriere

Cuando murió la madre, las hijas heredaron, entre otras cosas, un gato de Angora, blanco. De acuerdo a la última voluntad de la moribunda y en bien de ellas mismas, las dos huérfanas siguieron viviendo juntos, corriendo por cuenta de ambas, por partes iguales, la alimentación del gato.

—Permanecerá blanco — había dicho la madre — si ninguna de las dos comete una mala acción o tiene un mal pensamiento para con la otra. Si permanece blanco, no serán jamás muy desdichadas, pues es un gran consuelo el afecto tierno de una hermana.

Secadas las lágrimas, las dos jóvenes cuidaron el gato y lo alimentaron con leche pura y queso blanco, creyendo en su ingenuidad que así conservaría mejor el color. Se abrazaban mutuamente a cada rato, colmándose de cortesías.

—Mi querida hermana, te amo de todo corazón.

—Amada hermanita, no podría vivir sin tí.

Era verdad: eran sinceras. Pero, a pesar de todo, resultó que un día descubrieron entre los largos pelos blancos algunas manchas negras.

—¡No es posible! — dijo Sofía.

—¡Es falso! — contestó Angélica. — A no ser que haya andado por la carbonera.

Se pusieron a frotar el gato con bencina para quitarle las manchas; sin embargo, no lograron su objeto. Nació en ellas la sospecha; se acusaron mutuamente con cierta vivacidad.

—¡Tú tienes la culpa!

—¡Qué esperanza! Sin duda serás tú la culpable.

De pronto, Sofía lanzó un grito. A medida que habían estado hablando, las manchas se habían agrandado.

Al ver eso, se detuvieron bruscamente y se pusieron a llorar. Se abrazaron, llenas de remordimiento, confesando cada una su culpa.

—Ayer dejé la cómoda y el ropero sin repasar, para que tú lo hicieses al regresar. Hermana mía, me acuso de ser perezosa y de tener mala voluntad...

—Recién me he comido la corteza del pan, que tanto te gusta. ¡Hermanita, perdón!

—Esta mañana comí un bombón sin ofrecerte uno a tí. ¡Perdón, hermana mía!

Se acusaron con entusiasmo, pero sus palabras no surtían más efecto que la bencina, pues eran dictadas por el temor más que por el arrepentimiento. Desesperadas, miraban el gato que se obscurecía. A decir verdad, el mal no era aun muy grande, y con certeza podía decirse todavía que el gato era blanco; pero urgente ra detener el mal en su carrera.

Por eso fué que ambas se vigilaron mutuamente en las acciones que cometían, y, naturalmente, llegaron a espiarse la una a la otra.

Las miradas de una acompañaban los gestos de la otra, y la desconfianza se cernía sobre ellas como un buho. Se colmaron de consejos y palabras dulces; pero tal vez cada una, en el fondo de su corazón, desmentía las palabras que salían de sus labios, pues se probó (la portera fué testigo) que el gato blanco transformóse en gris lo cual, para un gato, es muy mal proceder.

La vida se hizo difícil: el menor mal pensamiento se grababa en seguida en manchas indelebles: el registro vivo se llenaba de los defectos de ellas.

Las hermanas se pasaban el tiempo sospechando una de la otra y llegaron casi a odiarse.

Sin duda, no hay pecado sin misericordia, y una buena acción, un remordimiento sincero, por lo menos hubiera lavado parcialmente de sus manchas al animal.

Pero Sofía tenía un novio y Angélica no tenía festejante, lo cual no era como para encariñarlas entre sí. Un día salieron juntas. Angélica se arregló con mucho cuidado y se frotó los labios con una especie de pasta conocida en esa época, y que les daba un esplendor incomparable.

El joven estaba muy enamorado de Sofía; pero cuando vió a Angélica tan atractiva se complació en decirle galanterías.

Como llevaba un hermoso sombrero adornado con piel de mono, Angélica se mostró ingeniosa, lo cual mortificó a su hermana. Podría pensarse que Angélica intentaba quitarle el novio a Sofía: pero no era así en realidad; ni pensaba ella siquiera en el muchacho. Sin embargo, originó una inquietud mortal a su hermana, que, mentalmente, le deseó que se transformara en una mujer espantosamente fea.

Cuando regresaron, creyeron que un bromista de mal gusto les había colocado sobre su blanco lecho un pedazo de carbón: ¡Ay!, era el gato de Angora que se había vuelto negro en más de la mitad de su cuerpo.

Las hermanas se miraron sin decirse palabra. Sofía estalló en sollozos y Angélica exclamó:

—Mira: ese animal nos hace desdichadas; ¿comprendes? ¡Bueno ha sido el regalo de nuestra madre! ¡No sé que me retiene que no lo ahogo!

Pero el gato acaba de levantar la cabeza. Brillaron sus ojos en la obscuridad. La joven retrocedió:

—¡Cállate, Angélica! ¡Cállate! Sabes que su muerte sería la de alguna de nosotras. ¡Y no se sabe la de quién!

Angélica, furiosa envió a su hermana, con la imaginación, al fondo del río junto con el gato.

No había acabado de pasarle por la mente esa idea espantosa, cuando lanzó un grito de dolor al pensar que pudo tener tal pensamiento siquiera por un instante.

¡Ay! ¡Ya era demasiado tarde! El gato estaba negro, negro, absolutamente negro. Sofía, que pensaba en su novio, despertó de su meditación y miró atemorizada a Angélica.

—¡Oh, hermana mía! ¡Hermana mía! ¡Qué felices las que heredan un gato de Angora negro! ¿Qué habremos hecho para ser tan castigadas?

Angélica, sin embargo, se dió cuenta de que ella era la causa de todo el mal; sintió nacer en ella los impulsos de los grandes sacrificios.

Al día siguiente, al salir de nuevo las dos hermanas junto con el novio de Sofía y varias amigas, Angélica se puso el sombrero más feo que tenía y dejó en su casa el lápiz "rouge"...

¡Oh milagro! Esa misma noche el gato se había puesto tan blanco como el queso o la crema que comía.

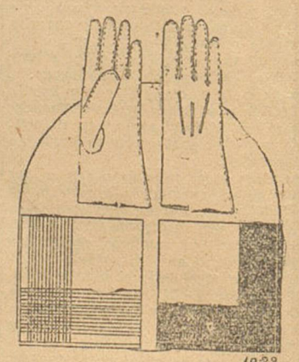
¡Tan cierto es que el sacrificio de su coquetería es uno de los más grandes y meritorios que puede hacer una mujer!

La viuda de Caruso

Como es sabido, en el mes de noviembre del año pasado contrajo matrimonio la viuda del célebre tenor Enrique Caruso, con el capitán del ejército británico Mr. E. A. Ingram. Los nuevos esposos hicieron un largo viaje para pasar su luna de miel y se establecieron temporalmente en Palm Beach, durante la temporada, regresando, después, a Londres.

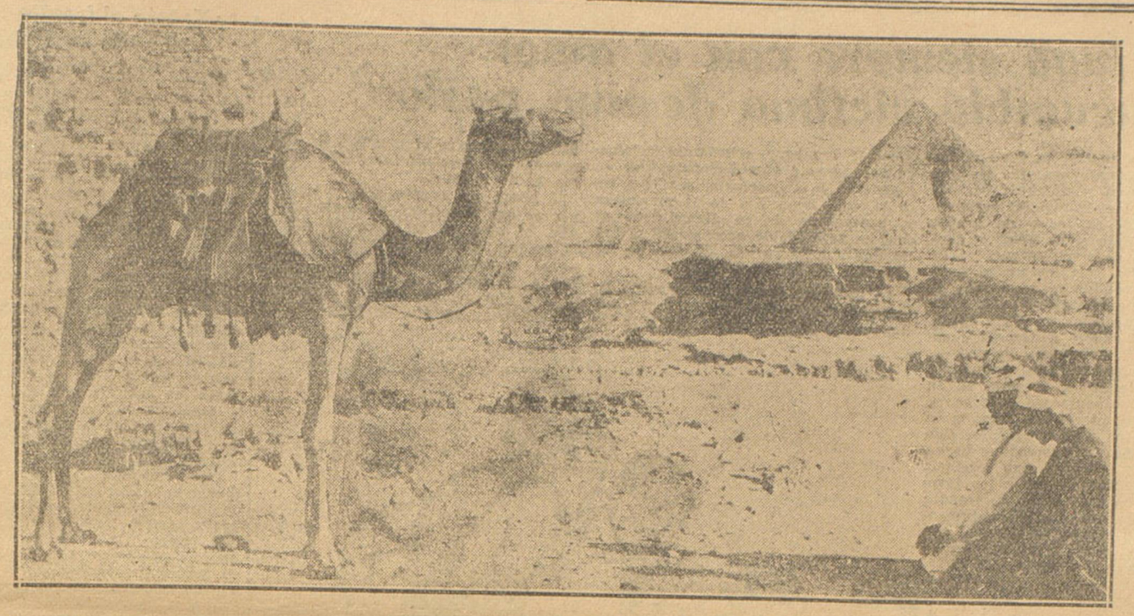
Desde hace algunas semanas circula el rumor de que se ha planteado la separación y se da como causa una mala inteligencia entre ambos esposos, con motivo de su divergencia de opiniones sobre el lugar en el cual deben residir. Se afirma que Mrs. Ingram deseaba establecerse definitivamente en Nueva York, a lo que su esposo se opuso, alegando que después de lo que había visto en Palm Beach, no podía conformarse con las costumbres demasiado libres de las damas norteamericanas. Mrs. Ingram habríale respondido que si pretendía hacerla renunciar a sus relaciones de amistad, podía regresar solo a Inglaterra y vivir como quisiera.

Modas masculinas



10-23

Es algo verdaderamente curioso, pero los sastres nos lo aseguran. Este verano parece que la gente no quiere otros colores de trajes que grises o azules. El marrón parece ser el color más abandonado de todos. Otra de las cosas curiosas, es la cantidad de sombreros de copa que vemos en cada fiesta que se realiza. Es que los hombres al fin se han dado cuenta de la suprema elegancia de una gala de felpa con traje de etiqueta? Pero nos apartamos de la intención que nos supone el título de hoy, o sea de los pañuelos. No podemos entrar a una casa de artículos para hombres sin ver, por lo menos, una media docena de modelos diferentes de pañuelos con anchos bordes. El gusto de barras cruzadas se extiende, ya sea sobre todo el pañuelo o sobre las puntas y los bordes. Estas líneas son amarillas, azules, rojas o grises. También hemos visto algunos azules con el borde en azul mas fuerte aún. Otra novedad está en el tipo de guantes que se comienzan a presentar a la venta. Casi todos éstos son del tipo sin cierre, es decir, sin broche de ninguna especie, que se colocan sin abrochar. Personalmente, nos agrada poco este modelo, pues a no ser de cuero los guantes, es muy fácil que la parte que debe oprimir la muñeca se doble y caiga hasta la palma de la mano, con el consiguiente mal efecto.



A la sombra de las pirámides, cuando el sol se pone, los viajeros musulmanes desmontan de sus cabalgaduras, y, de rodillas, vuelto el rostro hacia la Meca, ofrecen sus plegarias al Señor.

DOS NARRACIONES POETICAS

de Logan Pearsall Smith

SILVIA DORIA

Más allá de las azules colinas, al alcance de un galope, hay un lugar de parques y hayas, con vistas hacia un mar lejano. Recuerdo que en uno de mis paseos fuí a dar al lugar que fuera el escenario del bonito y anticuado cuento de Silvia Doria. A través de los amplios portones, con hermosos pilares laterales en que, bestias heráldicas, orgullosas y despreciativas, sostenían coronados escudos nobiliarios, se podía ver, al final de la avenida, la fachada de la casa, con sus pilastras de piedra y su techo con balaustrada.

Hacía más de cien años en ese parque, con su casa de estilo italiano y sus jardines adornados de estatuas y templetes, vivía, se dice, un viejo lord con sus dos hermosos hijos. El viejo todavía lloraba a su esposa muerta hacía buenos años; no visitaba a ningún vecino y eran contados los extraños que entraban dentro de los grandes muros del parque. Un día, sin embargo, en primavera, cuando el manzano se ponía en flor, los dorados portones fueron abiertos de par en par, y una carroza londinense, de briosos caballos, subió la avenida. Y en la carroza, sonriente y alegre, y en verdad muy hermosa con su vestido de seda amarilla y su gran sombrero español de lánguidas plumas estaba Silvia Doria, quien había venido a visitar a su primo, el viejo lord.

Había sido enviada por su padre — que según algunos decían, quería librarse de su presencia para seguir a sus anchas sus malas andanzas—mientras otros decían que su intento era tratar de casarla con el hijo mayor del viejo lord.

Sea de ello lo que fuere, la llegada de Silvia al triste lugar fué como la llegada de la primavera o de la luz del día. Hasta el viejo lord se sentía curiosamente feliz cuando oía por la casa su voz cantarina; en cuanto a Enrique y Francisco, era el cielo para ellos caminar a su lado por los jardines.

Y Silvia Doria, que hasta entonces se mostrara esquiva con los galanes londinenses que la habían cortejado, descubrió poco a poco, que su corazón no estaba intacto.

Pero, a pesar de su padre y de su propio amor infantil al oro y el rango, no era Enrique quien le interesaba, ni el viejo lord, sino Francisco el hijo menor. ¿Lo supo él? La crónica escandalosa de la época decía que se amaron secretamente y tal vez el escándalo llegara a oídos de su padre.

Porque un día, un coche de dos sudorosos caballos, a cuya ventanilla se veía la cara perversa de un anciano, subió la avenida; y poco después, cuando el coche emprendió el regreso, Silvia Doria estaba sentada al lado del anciano, sollozando amargamente.

Y después de su partida transcurrió mucho tiempo, y muchos años del viejo siglo XVIII pasaron sin novedad. Y un buen día, Enrique el primogénito, fué muerto en una partida de caza; y pocos años más tarde, a la muerte del viejo lord los títulos y la gran casa y todas las tierras y el oro vinieron a parar a manos de Francisco, el menor, quien, después de la muerte de su padre nunca habitaba la casa; al parecer no amaba el lugar, y vivía por la mayor parte en el extranjero y solo habiendo quedado soltero.

Y de nuevo pasaron muchos años. Los árboles habían crecido todavía más y hacían más sombra alrededor de la casa; los setos de tejo, que ya no eran cuidados, dejaban colgar sus ramas sobre los caminos llenos de sombra; la hiedra ahogaba a las pobres estatuas; y el yeso caía en grandes parches de los descoloridos templetes del jardín.

Pero un buen día, una carrozza llegó frente a los portones; un lacayo tiró del cordón de la polvorienta campanilla y dijo al portero que su señora quería visitar el parque. De par en par se abrieron los portones; brillante y ligera, la carroza subió por la avenida hasta la abandonada mansión; y de ella descendió una dama, que se interesó por el jardín y caminó por entre sus musgosos senderos y estatuas. Al emprender el regreso. "Decid a vuestro amo —dijo la dama sonriendo al portero — que Silvia Doria volvió por aquí".

LA ROSA

La vieja señora siempre había estado orgullosa del gran rosal de su jardín, y le gustaba contar cómo había crecido de un gajo que ella trajera de Italia, años antes, cuando recién casada. Ella y su esposo viajaban de vuelta de Roma en su carruaje (era antes del tiempo de los caminos de hierro), y en un mal trozo de camino al Sur de Siena habían sufrido un accidente que los obligara a pasar la noche en una casita frontera al camino. El acomodo era malo, es claro; ella había pasado la noche sin poder pegar los ojos, y levantándose temprano, habíase puesto a la ventana, bien abrigada, recibiendo el aire fresco en la cara, a contemplar el alba. Todavía, después de tantos años, podía ella recordar las azules montañas, con la luna brillando sobre ellas, y cómo un lejano pueblo se había ido haciendo cada vez más blanco y más blanco hasta que la luna se desvaneció, las montañas recibieron la ligera coloración rosada del sol naciente, y de pronto el pueblo fué iluminado como artificialmente, cada ventana recibiendo y reflejando los rayos del sol, hasta por último todo la ciudad pestañeaba y brillaba en lo alto del firmamento como un nido de estrellas.

Esa mañana, encontrándose con que tenían que esperar mientras el carruaje iba a reparación, fueron en una diligencia local hasta el pueblo de la montaña, donde, según les dijeran, encontrarían mejor alojamiento; y allí estuvieron dos o tres días. Era una de esas miniaturescas ciudades italianas con una alta iglesia, una presuntuosa "Piazza", unas pocas y estrechas calles, y pequeños palacios, compactos y completos, colgados al tope de la montaña, dentro de una cintura de muros apenas más grande que un jardín interior de casa inglesa. Pero había allí plenitud de vida y ruido haciéndose eco durante todo el sonido de pies y voces.

El café de la simple posada en que se alojaban era el lugar de tertulia de las notabilidades de la pequeña ciudad; el "sindaco", el "avvocato", el doctor, algunos más; entre ellos, los forasteros observaron a un hermoso esbelto y conversador anciano, de brillantes ojos negros y cabello de nívea blancura — alto y erguido y quieto de cara juvenil, aunque el mozo del café les dijera con orgullo que el "Conte" era "molto vecchio"; en efecto, iba a cumplir los ochenta el año siguiente. Era el último de su familia, agregaba el mozo — en un tiempo habían sido gentes de dinero y de grandeza, — pero no tenía descendientes; el mozo mencionó lleno de complacencia, como si se tratara del cuento con que se enorgullecía la ciudad, que el "Conte" había sido desgraciado en sus amores, y que nunca casó.

El anciano caballero, sin embargo, parecía bastante alegre; y era evidente que se interesaba por los forasteros y deseaba relacionarse con ellos. Esto fué pronto traído a efecto por el amistoso servidor; y después de una corta charla el anciano les invitó a visitar su villa y jardín, que estaba a la salida de los muros de la ciudad. Así, la tarde siguiente, cuando el sol empezó a bajar y se veía por momentos, a través de las puertas de calle y las ventanas, las sombras azules que comenzaban a expandirse sobre las negras montañas, ellos fueron a hacer su visita. No era gran cosa, que digamos, el lugar; una pequeña y modernizada "stuco villa", con un jardín lleno de guijarros, y en él un basín de piedra con un túrpido pez de oro y una estatua de Diana y su trailla contra el muro. Pero lo que le hacía glorioso era un gigantesco rosal que se encaramaba sobre la casa casi ocultando las ventanas y llenando el aire con el perfume de su dulzura. Sí, señor; era una hermosa rosa, decía orgullosamente el "Conte" cuando se le elogiaban: y él le contaría la historia a la señora. Sentados allí, bebiendo el vino que él les ofreciera, el anciano aludió con la alegre indiferencia de la vejez a su asunto de amor, como si diera por de contado que ellos habrían oído hablar del caso.

"La señora vivía allí del otro lado del valle, más allá de aquella colina. Yo era entonces joven, porque de esto hace muchos años. Acostumbraba ir a verla a caballo; era algo lejos, pero yo cabalgaba rápidamente, porque los jóvenes, como sin duda la "signora" lo sabe, son impacientes. Pero la dama no era bondadosa; me hacía esperar, ¡oh!, durante horas y horas; y un día, habiendo esperado mucho, y a medida que caminaba arriba y abajo por el jardín, donde me dijera que yo podría verla, rompí una de sus rosas, le arranqué una rama; y cuando ví lo que había hecho, escondíla dentro de mi saco —así—y cuando volví a casa la planté y la "signora" puede ver cuánto ha crecido. Si la "signora" la admira, yo debo darle un gajo para que también lo plante en su jardín; me han dicho que los ingleses tienen hermosos jardines que son verdes, y no quemados por el sol como los nuestros".

Al día siguiente, cuando el carruaje, ya compuesto vino a buscarles, y cuando ya estaban para abandonar la posada, un viejo servidor del "Conte" apareció con el gajo de rosa cuidadosamente envuelto y con cumplimientos y deseos de "buon viaggio" de parte de su amo. El pueblo se reunió a verles partir, y los niños corrieron detrás del coche hasta más allá de las puertas de la ciudad. Oyeron arrastrar de pasos detrás de ellos por unos momentos, pero pronto hubieron descendido bastante en dirección al valle; el pueblecito estaba encima de ellos, allá arriba de su pico de montaña.

Ella había plantado la rosa en su casa, donde había crecido y florecido en forma extraordinaria; siempre y por junto, la gran masa de hojas y pimpollos todavía reventaba con apasionado esplendor de esencia y rosa, como si en su raíz y fibras ardieran todavía la cólera y el contrariado deseo de aquel enamorado italiano. Naturalmente, el viejo "Conte" debía de haber muerto hacía muchos años; ella había olvidado su nombre y también el nombre de la ciudad montañesa en que habían estado después de haberla visto primeramente pestañeando al alba en el firmamento, como un nido de estrellas.

Preparación para el matrimonio

Por JANE VALOGNE

La necesidad que tienen las madres de apelar a todos los recursos de su espíritu y a todas las delicadezas de un sentimiento para cuando llega la hora de casar a sus hijas, es facilitarles el acierto de la elección de esposo. La inclinación a la simpatía, consecuencia de la sensibilidad natural, suelen ser consideradas con frecuencia como los factores determinantes del matrimonio. Es esto un lamentable error cuando el sentimiento, facultad tan delicada, no ha sido de antemano sometido a una rígida disciplina o cuando los jóvenes ignoran la misión exacta del afecto, de la razón y de la voluntad para la edificación de un hogar que ha de ser en alto grado sano y santo.

La primera precaución de toda madre ha de consistir en vigilar las lecturas de su hija, toda novela o libro que tienda a falsear el objeto de la vida ha de ser inexorablemente prohibido. La joven cuando piensa ya en el noviazgo, si está sometida a la inteligente dirección de su madre, entrevé su porvenir como algo sano y santo y está dispuesta a amar, no como heroína de novela, sino con la triple adhesión de su alma recta, de su corazón puro y de su espíritu ordenado, cual corresponde a la dignidad de una joven cristianamente educada.

Hay amantes que por timidez o ignorancia no se atreven a abordar este asunto. Creen que no conviene hablar de maridos a sus hijas. Al contrario, pues, han de decir a las futuras esposas que la felicidad es tanto mayor cuanto más inclinadas se sientan al cumplimiento de sus deberes de familia y que su vida será bella, valiente, sublime y activa si aceptan con confiada alegría todas las cargas que lleva consigo el matrimonio. Para la mujer el santo efecto que preside el matrimonio y compensa la austeridad de las obligaciones diarias, es toda la vida.

Las madres imprevisoras confían en que el futuro marido enseñe a su joven esposa lo que conviene en su nuevo estado. Pero este futuro marido, hallado en una reunión, en un te o en un teatro, se le conoce mal o muy poco. Se adquieren informes sobre su estado, su fortuna, su conducta pública, pero ni siquiera intenta averiguar y desde luego se ignora su valor espiritual y religioso, y los principios en que se ha educado.

Los datos adquiridos sobre el valor moral del pretendiente en una investigación rápida, son poca garantía para una felicidad durable.

Una joven que sabe que decide su suerte para toda la vida, tiene derecho a saber a quién ha de obedecer y hasta dónde han de llegar sus obligaciones. Las que lo ignoran crean en su imaginación un falso ideal del matrimonio, que ni de lejos se parece al que la naturaleza y la conciencia les proponen para su felicidad. Entonces empieza para ellas una vida dolorosa; la realidad destroza sin piedad sus efímeras esperanzas; las gloriosas pero humildes ocupaciones del hogar les parecen pesadas y vulgares; los sueños de su corazón ignorante impiden toda su poesía entre las necesidades de cada día y sufren, cual el pájaro que se rompe las alas contra los hierros de su jaula.

¡Cuán diferente es la vida de aquella joven, a quien una madre prudente ha puesto en guardia contra las engañosas apariencias, la de aquélla que, por anticipado, ha sido preparada para comprender y saborear las alegrías del hogar, que sabe admirar la poesía profunda con que se embellecen los más humildes deberes. Esta iniciación no es lo difícil, como muchos creen. El corazón de las verdaderas madres tiene el sentido afinado de delicadezas; adivina qué palabras necesita emplear para revelar las realidades sagradas y magníficas del matrimonio.

Es de la mayor importancia el preparar bien la unión de los corazones para que el hombre de recto proceder encuentre en su esposa la ternura que embalsamará de gracia sus días, mientras con su actividad hará la prosperidad de la casa.

Entonces el yugo del matrimonio será un yugo de amor y de paz, condición indispensable de la felicidad doméstica.

El hombre de la tortilla de escabeche

Por Emilio Carrere

Yo sorprendí al hombre de la tortilla de escabeche en el momento paradisíaco, cuando el camarero se la acababa de depositar debajo de las narices. El rostro de aquel sujeto chiquitín, gordinflón, con los ojuelos grises, era verdaderamente seráfico. Aspiraba el olor aceitoso de su tortilla como el aroma de un pensil oriental, y al primer bocado suspiró y entornó los ojos voluptuosamente.

"He aquí un hombre feliz!", pensé con un poco de sórdida tristeza por el bienestar ajeno. Al menos, tiene una pasión y un ideal en su vida. ¡Qué más da que la ilusión sea la gloria literaria, una mujer hermosa o una tortilla de escabeche!

El comilón partía pedacitos, los saboreaba, deleitoso, y hasta diríase que sentía tener que tragárselos al fin.

—¡Hay tortillas de escabeche que no deberían acabarse nunca! ¿Verdad, señor? — le dije sonriendo, para establecer una corriente de confianza.

—¿Ha observado usted que me gusta mucho? ¡Ah! A mí la tortilla de escabeche me encanta — y se echó a reir entre infantil y bobalicón.

—¡Feliz usted! — le repliqué. — Ese envidiable apetito demuestra una conciencia tranquila y una dichosa ecuanimidad, además de la ausencia de la hipercloridria, que a tantos nos hace desgraciados.

El hombrecillo cambió de expresión y separó el plato airadamente.

—Pues se equivoca usted; yo soy el rigor de las desdichas, caballero.

—Exagera, sin duda. Un gran dolor que corroe el alma, encanece y produce una de esas heridas recónditas que cualquier día matan fulminantemente, no puede ser compatible con esa pasión ciega por la tortilla de escabeche...

El comilón se queda perplejo.

—¡Será un misterio de mi psicología! Respecto de mis desventuras usted juzgará. Empiezo por decirle que soy casado en segundas nupcias, lo que indica una imprudencia contumaz. Soy cesante y tengo seis hijos. El mayor me ha salido torero y anda por ahí bregando con las vacas y con los alcaldes de los pueblos, y el más chico poeta ultraísta, que no le entiende ni la madre que le parió. Sobre mi menguada personilla ejercitan una feroz cacería el tendero, el lechero, el panadero. Ando por las calles volviendo la cabeza a todas partes. He llegado a crearme una personalidad de conejo obsesionado por el cazador. Tener acreedores es como tener parásitos: un suplicio de todos los instantes. Como no tengo más ingresos que los que la casualidad me depara, en mi casa todo se vuelven disputas. Mi esposa, que se ha puesto histérica por la mala alimentación, me llama por el apellido.

—Mendoza — Gratiliano Mendoza es mi gracia, para servir a usted —: esta noche dormirá usted en la alcobita del pasillo — exclama mi señora a las dos noches de cenar chocolate crudo. ¡Pobrecilla! Hay que disculparla, porque el chocolate ensucia mucho el estómago.

Yo me eché a reir, aunque las amarguras del pobre diablo me conmovían.

—Sí, señor; mi vida es horrorosa; crea usted que se podría escribir una novela — casi todo el mundo tiene la manía de que su existencia es una novela interesante. — ¡Mi hogar es un naufragio! Ando revestido con las ropas que desechan mis antiguos compañeros de oficina, que siempre me están muy grandes o asfixiantemente estrechas. Me afano en todos los medios de vivir que apenas dan para vivir, como dijo "Fígaro", y cuando pesco cinco duros, ¿cree usted que es un abuso que me permita el placer de comerme una tortilla de escabeche?

—Está usted en su derecho, señor mío.

—Es media hora en que olvido mis catástrofes!

—Sin embargo, no debe usted quejarse "del todo", porque tiene un oasis en su desgracia. Muchos, en su caso, se hubieran arrojado al paso del tren.

—Algunas veces lo he pensado. ¿Y sabe usted por qué no lo he hecho? ¿Eh? Porque si me suicido ya no podré comer tortilla de escabeche...

—¡Feliz usted que puede comprar la felicidad por dos pesetas!

La vida del campo

La vida del campo quiere decir vivir bajo las tiendas, fuera de las ciudades, es decir, vivir al aire libre, respirar oxígeno puro, dormir sobre una cama de hojas a un lado de la pista, oír el susurro de los árboles y aspirar el perfume que desprenden, mirar hacia la fogata y hacia las estrellas cuando el sol se ha puesto, manejar el remo en noche de luna, comer las suculentas comidas campestres y estar en completa comunión con los bosques, las montañas, las corrientes: todo esto es vida del campo.

Pero el campo ofrece mejores ventajas que éstas: da el mejor método para la educación de los muchachos. Entre los doce y diez y ocho años, el joven presenta más interés por estas cosas y cada día hace nuevos descubrimientos y cada noche que va a acostarse entre las hojas de los pinos, una alegría domina su corazón: la satisfacción del bien que se hace a sí mismo. El oxígeno que respira, vuelve su sangre depurada, su faz toma el tinte rosado indicador de la salud, sus músculos se endurecen y en la escuela aprenden más fácilmente las lecciones. La vida del campo es provechosa a los muchachos, por la serie de trabajos y labores que implica. En él aprenden a hacer su cama, a hacer sus propios colchones con hojas de árboles, sus comidas, a hacer su fuego, a limpiar su campo y en poco tiempo a bastarse a sí mismos.

Lo primero que debe hacer todo hombre es enamorarse de su trabajo.

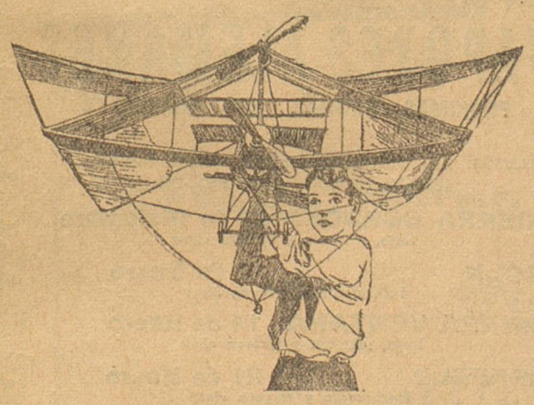
Un hijo de Douglas, de 1[illegible] años, actor cinematográfico

Douglas Fairbanks (hijo), quien no hace muchos días cumplió diez años de edad, acaba de firmar un contrato de larga duración con la empresa Famous-Players Lasky Corporation, productora de las conocidas producciones Paramount, para aparecer en una serie de sus producciones cinematográficas. Jesse L. Lasky hizo ese anuncio poco después que el pequeño Fairbanks llegó a Hollywood (California) de un prolongado viaje por varios países europeos acompañado de su madre. Hablando ante la Convención de distribuidores de las películas Paramount, sobre el ingreso del hijo del popular Fairbanks en la compañía, Mr. Lasky se expresó así: "Lo último que hice antes de salir de Nueva York, fué añadir a ese prodigioso muchacho en la lista de las "estrellas" de la Paramount".

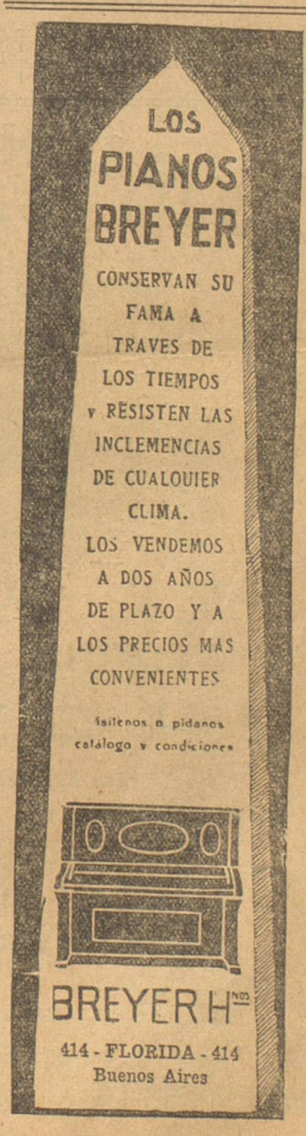
Qué hacen los ciegos

En los asilos donde se recogen los inválidos que quedaron ciegos durante la gran guerra, después de un período de aprendizaje, los privados de la vista han demostrado una rara habilidad para trabajos manuales. El pasado año el producto de su industria vendióse por 14.163 libras esterlinas. Lo elaborado en el actual asciende a 18.052 libras, lo cual indica un progreso considerable en su capacidad productiva. Algunos han aprendido oficios tan especiales como el de zapatero, ajustador, masajista, cesteros y fabricantes de redes. Otros son telefonistas y algunos se dedican a la cría de gallinas.

Areoplanos de juguete



Los juguetes para los niños toman cada vez más aspecto científico, y es cosa esta de la que se debe de felicitar, puesto que despierta, en la imaginación infantil, la tendencia hacia las ciencias y el estudio de las mismas. El modelo de aeroplano que un fabricante alemán acaba de poner en venta, y que puede verse en el grabado, es capaz de volar, bien manejado, hasta alturas considerables. Tiene un metro de largo, y sus alas miden, de punta a punta, tres pies. Tiene tres propulsores, dos en el frente y uno atrás, que son trabajados tan solo por la presión del viento. Desde las alas y la cola parten unos hilos que se unen a una argolla, a la cual se une un largo hilo, pues este aeroplano se remonta a considerables alturas, en la misma forma que una cometa.



El buey como motor

El buey rinde mucho como motor, pero necesita medio adecuado. Si se adapta bien, y la alimentación es económica, puede darnos su trabajo mientras crece y después su carne.

Tiene una tenacidad incomparable, aunque la marcha es lenta, vence todos los obstáculos y da el esfuerzo que se le pide. En las regiones accidentadas o montañosas, es el mejor motor agrícola. De gran seguridad, camina por lugares inaccesibles para los otros motores, arrastrando grandes o pequeños pesos por malos caminos.

Aunque es más rápido el caballo, como las faenas agrícolas no requieren gran velocidad, sirve el buey admirablemente, si su conformación y demás atenciones responde al trabajo que se le pide.

Los bueyes arrastran el 25 o|o más que los caballos, y caminan 28.50 o|o menos.

Considerando el caso de transporte de una cosecha, tenemos que dos caballos llevarían a 1 kilómetro de distancia 4.000 kilogramos en 14 minutos entre la ida y la vuelta, más 45 minutos para la carga y descarga, o sea un total de 73 minutos para el viaje completo.

Una yunta de bueyes llevaría 5.000 kilogramos a la misma distancia en 24 minutos, ida y vuelta 48 minutos. Tiempo para cargar y descargar 45 minutos, o sean 93 minutos para un viaje completo.

En ocho horas de trabajo (480 minutos) la pareja de caballos hará 6 viajes, y arrastrará 24.000 kilogramos; los bueyes efectuarían 5 viajes transportando 25.000 kilogramos.

En resumen tenemos: que los bueyes, en diez horas de marcha pueden transportar 5.000 kilogramos, y recorrer 25 kilómetros, y los caballos en ocho horas de trabajo, pueden transportar 4.000 kilogramos, recorriendo 35 kilómetros

La diferencia es de 1.000 kilogramos de peso más, para los bueyes y 10 kilómetros de mayor recorrido para los caballos.

De modo que cuando de los dos factores del problema, velocidad y fuerza, domine el primero, la ventaja, sería para el caballo, y cuando lo segundo, para el buey.

Aprovechamiento del alquitrán de madera

De la rectificación del alquitrán de madera se obtienen:

"Aceite de pino" (sólo en el caso de las maderas resinosas), que la industria consume como substitutos de la trementinas. "Aceites ligeros y pesados", utilizados como combustible (motores Diesel, tipo especial, como productores de gas para iluminación y como desinfectantes y en la fabricación de barnices. "Cresotas", utilizadas en medicina y empleadas para la conservación de la madera (creosotación). Monofenol" (ácido fénico), solicitado en el mercado mundial por las industrias de los explosivos y por la medicina. "Guayacol", producto base de la fabricación de la (vainilla), que anualmente es producida en cantidad tal, que reclama cientos de quintales de guayacol. Se usa mucho en la medicina como expectorante y contra la tuberculosis pulmonar. "Pez vegetal", utilizable para preparar mastices para electrotecnia, asfaltos y negro de humo. Esta pez mezclada con aceites pesados da un bárniz que se utiliza en la impregnación de cartones, a los que impermeabiliza y hace aptos para formar tejados ligeros.

Unase al valor de todos estos productos el de los gases no condensables que se obtienen destilando el alquitrán, gases que tienen un poder calorífico de 6000-9000 kilocalorías por metro cúbico (400 litros dan un caballo-hora de fuerza), y se podrá tener una idea aproximada del porvenir económico que presenta la industria de la destilación de alquitrán de madera.

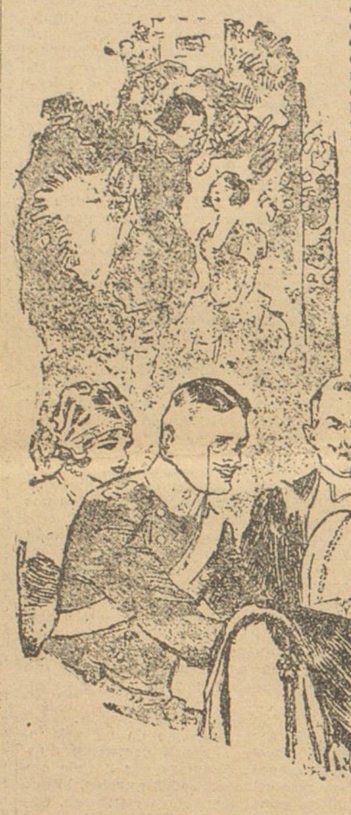
La libertad de la mujer está en los ojos.

El amor visita como los veinte años, una vez en la vida, luego nace, pero no es aquél.

Según Stendhal, Bossuet era un guasón fúnebre.

La mujer que jugó siempre con el amor y al fin sucumbió víctima de una pasión

En una mísera habitación de una casa situada en un barrio pobre de Berlín, ha sido encontrado el cadáver de la condesa Von Fischler Treuberg,



que había puesto fin a su vida — una azarosa vida plena de emociones — con unos cuantos centavos de veneno. La condesa, que había originado numerosas tragedias a los demás, había caído, a su vez, víctima de su propia tragedia.

En la Berlín imperial de los días anteriores a la guerra, la condesa había sido una triunfadora. En ese ambiente de la vida noctámbula berlinesa, una de las más depravadas del mundo, los oficiales de todos los grados eran los que "hacían el tren" de desenfrenos. Uno de ellos, coronel ya de edad, de cabeza completamente rasurada, se enamoró de la condesa y la exhibió orgullosamente por cafés y cabarets, instalándola en un regio departamento y abriéndole generosas cuentas en joyerías, modistos y bancos.

Pero la condesa se cansó muy pronto de su protector y, pesando en su mente cuidadosamente los méritos de todos sus admiradores, se lanzó a la conquista de los más meritorios. Con ella, el amor no tenía nada que hacer. Era público y notorio que prefería siempre los ancianos ricos a los jóvenes pobres y en esa forma, de amante en amante—de los cuales la inmensa mayoría no tenían de tal más que el nombre — siguió aquella vida de placeres hasta que conquistó la riqueza.

Fué entonces que conoció al conde Fischler Treuberg, aristócrata arruinado que, ajeno a esos escrúpulos tan comunes en la aristocracia, pasó por alto la vida licenciosa de la muchacha y, enamorado de su dinero, con el cual le sería dable reconstruir el brillo que antaño tuviera la casa de los Treuberg, se casó con ella.

La condesa, que se había casado locamente enamorada de su marido, sintiendo por primera vez en su vida las dulzuras y amarguras de un amor, pronto se convenció de que el conde sólo había buscado en ella "el socio capitalista" que le había de permitir redorar sus blasones. Este golpe fué tanto más doloroso para ella, cuanto que le demostró la crueldad que significa jugar con el afecto y el corazón de una persona, como ella lo había hecho siempre.

A pesar del convencimiento que tenía de que su esposo no sentía hacia ella ni siquiera un poco de afecto, la condesa continuó tratando de ganar aquel corazón, pero no lo consiguió jamás. El tiempo, por otra parte, empezó a mostrar sus señales en el rostro de la ex cocotte. Se hizo vieja, y

un día, ya casi arruinada por los despilfarros del marido, salió de su casa para no volver jamás.

Días después, se encontró su cadáver, como hemos dicho, en la mísera habitación de una pobre casa de Berlín.

¿Existe el bacilo de la diabetes?

El descubrimiento de un nuevo bacilo encontrado en enfermos de diabetes, ha sido anunciado por los doctores Renshaw y Fairbrother en el "British Medical Journal". ¿Es ese bacilo la causa de la diabetes?... Los dos médicos citados así lo suponen. En la diabetes la substancia más fácilmente recongnoscible en la orina, es el azúcar; pero en los casos más graves se encuentran otras substancias: acetona, ácido diacético, ácido osibutírico. Son substancias venenosísimas, y su acumulamiento produce el estado comatoso que anuncia la muerte del diabético. Se pensaba hasta aquí que tales substancias se formaban de grasas del cuerpo o de grasas de los alimentos tomados por el enfermo. Pero ahora los doctores nombrados exponen la hipótesis de que tales venenos son los productos de la acción de los bacilos intestinales sobre el almidón de los alimentos.

Los científicos Renshaw y Fairbrother, ya habían estudiado un proceso de fermentación del almidón que producía alcohol buthil acetónico. Ahora han podido aislar el micro-organismo que, en su opinión, produce en el cuerpo humano descomponiendo el almidón de los alimentos, los venenos citados, y le han llamado: "Bacilus amideclasticus intestinalis". (Es decir, el bacilo que rompe o descompone el almidón en el intestino). Es un bacilo cilíndrico, con la extremidad redondeada, y se encuentra o sólo o en cadena de dos a seis individuos. Hasta hoy su cultivo ofrece grandes dificultades, pero se cree que éstas serán vencidas. Este bacilo ha sido encontrado en siete enfermos de diabetes, habiendo sido nueve los enfermos escogidos para la investigación.

Desde España

EN LA CASA DE PEREZ GALDOS

Cómo escribía sus novelas el inolvidable maestro

En el embellecimiento creciente de Santander, cuya exuberancia se ha corrido totalmente hasta el Sardinero con gallardía de gran capital, la villa San Quintín sigue ofreciendo al devoto de las letras castellanas el deleite del refugio. ¿Cuándo la adquirirá el Ayuntamiento? Sus poseedores los hijos del maestro, darían toda suerte de facilidades; nos consta.

Edificada hacia el 90, cuando Galdós escribió su novela "Realidad", le dió el nombre de "Pohao-Pohao", población del Sur de Africa, en recuerdo de la guerra anglo-boer. Poco tiempo después, el éxito de su comedia "La de San Quintín" le indujo a cambiarle el título primitivo por el de su célebre creación teatral. En aquel hotelito, entonces casi aislado, que destacaba su esbelto torreón sobre el cerro que avanza a lo largo de la bahía. Pérez Galdós empezó o puso término a lo más acabado de sus producciones "Angel Guerra", "Torquemada en la cruz", "Torquemada en el purgatorio", "Nazarín", "Halma", "El abuelo", "Casandra" y no pocos "Episodios nacionales" están firmados en Santander, San Quintín, durate los veranos comprendidos entre el indicado de 1890 y el de 1905.

Charlando con D. José Hurtado de Mendoza, sobrino del gran novelista, caballero de copiosa cortesía y palabra amena, que le quiso y veneró apasionadamente, y preguntando a Manuel Rubín, jardinero de San Quintín, que con Victoriano oMreno, en esta corte, era servidor predilecto de Galdós, intentaremos reconstituir la vida habitual del novelista durante su temporada veraniega, nunca ociosa y siempre apacible, de burguesa apacibilidad.

El despacho de D. Benito continua poco más o menos como antaño; todavía se ven muchos volúmenes y revistas en el mismo sitio donde la infatigable mano los dejó. Entrando por el pasillo, se halla a la izquierda. En el pasillo, animando la pared, vemos muchas de las numerosas ilustraciones que hicieron para la edición de lujo de los "Episodios" Pellicer, los Mélida, "Apeles Mestres", Lizcano, Ferrant, Esteban, Gómez Soler y otros conocidos dibujantes. En el gabinete de trabajo, la ancha mesa, adosada a la pared por un lado, está junto a un ventanal, por el que penetra el perfumado júbilo de la bahía. D. Benito sentábase a espaldas de ella, y complacíase en volverse a mirarla de vez en cuando.

Estantes y vitrinas de claras maderas, construídos con arreglo a modelos que el mismo novelista había dibujado; sillones, retratos, tapices, chinerías, coronas de especial significación, dan al aposento dignidad confortable. En el centro álzase una chimenea, alarde del shakespearismo del maestro, que se trajo de Strastford, en la que aparecen azulejos reproduciendo las escenas más famosas del insigne dramaturgo inglés. Encima, sobre una lápida, se lee la misma inscripción que existe consagrada a su memoria en la Abadía de Westminster. Del techo pende una galera; en un ángulo se recata el órgano que solía tañer con más fruición que dominio. Y, junto a los libros, retratos, esos retratos antiguos ya, en cuyas dedicatorias agotó la hipérbole su fervor o su conveniencia; retratos profusos de eminencias queridas y leales, que contemplamos, en la habitación sin habitante, con melancólica prisa...

Pero tornemos a la evocación. Don Benito, que duerme en el piso superior en una camita humilde de estudiante, baja las escaleras con un paso ágil. Son las 5 de la mañana, y julio empieza a dorarla y bruñirla al modo norteño, delicadamente. Rubín aquella vez no ha tenido que despertar al maestro, a pesar de que él se lo tiene así recomendado. Galdós se dirige a la mesa, aparta el atril donde estuvo el día anterior leyendo un rato, ordena las cuartillas y pide la taza de café que su jardinero le había preparado... A veces, una afable mano de mujer, — su hermana doña Carmen o doña Concha, que con don José Hurtado acompañan al novelista, — es la que vigiló el frugal desayuno. Algún día hubo que comprar una maquinilla para efectuar, a tan temprana hora, la infusión. Al lado de ella una jarrita de leche irá, mientras las cuartillas forman montón, empalideciendo el café, que acabará por ennegrecer la taza, dando fin a los "lácteos Virginius candores que gustó Bernardo", según frase que solía repetir en chancero tono, el de costumbre, recordando el texto de cierta inscripción trazada al pie de una pintura en la iglesia de los Consejos, de Madrid.

Ya va, la mano nerviosa dejando líneas. Menuda y de gran soltura caligráfica es la letra, enérgica, noble y presurosa, "Angel Guerra" camina hacia la conclusión del tomo primero. La mañana, al compás del relato, se magnifica y enciende... Bruscamente, el novelista oye a su espalda el bronco, el imperativo son de una sirena. Don Benito abandona su asiento y mira hacia el mar, estremecido por un espléndido hervor como de estrellas. Don Benito corre hacia el torreón más alborozado que un chiquillo. Va a saludar al barco que está entrando. Infantilmente en aquella altura iza la bandera, que el viento arruga y estira con afán. La nave, a su vez, contesta a la cortesía. Allá abajo, sobre cubierta, saben lo que en San Quintín ocurre siempre que pasan delante de la "villa" célebre. Don Benito ama, con su bondad romántica, los veleros, los pataches, los "clipper" que surcan el océano. Una vez un armador le dedicará la fotografía de un balandrín, diciéndole: "Al gran chiflado por los barcos"...

Don Benito vuleve a sus cuartillas. ¿Qué le pasa a Leré? ¿Qué iba pensando Angel? ¿Qué nuevas y peregrinas exclamaciones se dispone a soltar el gran don Pito? La pobre Ción ha muerto en el capítulo precedente... El creador, la pluma en el aire, frunce la frente; entre sus pliegues, surcos prodigiosos, la semilla pugna por salir a la luz. El tiempo transcurre; el creador, poco a poco, tras unos sorbitos de café, se ensimisma. Y la pluma, actuando por su cuenta, se detiene en la tachadura última y comienza a jugar revoltosamente, trazando aquí una celesía, esbozando acullá un capricho amorfo que en seguida adquiere silueta de navío. El novelista, llevado de su afición, dibuja, ya de modo resuelto,. Mientras la idea no acude para seguir hilando la narración, deje la mente que salgan los vagones, y los cascos, y los perfiles, y el nombre "Madrid", que le refresca al absorto noches de trafuno en la villa y corte, escapadas sabrosas de colegial.

Al fin, el dibujante cede la vez al novelista. Y la letra, ya fluída como siempre, recobra su ligereza. El ardor, la furia sagrada de la fertilidad, dominan al genio. El capítulo VII termina y el atasco, terrible atasco dulcificado, se desvanece...

Hasta la una y media o las dos no se retira don Benito de su mesa. Cuando una de las solícitas mujeres de aquel santuario vino a servirle un refresco, el trabajador le dijo:

—¿Qué manjares me tienes hoy?

O preguntó festivamente, aludiendo a la carta esperada de la madre, doña Carmen:

—¿Hubo rasgos "carmeos"?

La comida transcurre en paz y gracia de Dios. Don Benito bromea entre el cariño de los suyos. Se habla de los ausentes; nunca o casi nunca de las obras que prepara el escritor insigne. Aludiendo a amigos y servidores, saltan los apelativos familiarmente afectuosos que les ha puesto el grande hombre niño. A Rafaelita, la ahijada, chiquilla tan preciosa como inteligente, se la conoce allá, en la corte, con el nombre de "La alegría de esta casa y de la otra"; a Gregorio Marañón, doctor hoy orgulloso de la medicina, le llama "La Facultad"; el listo Victoriano, que inicia un negocio de lechería mientras sus ocupaciones en la casa de Madrid se lo consienten, es, según el novelista, "El opulento vaquero"; Hermenegildo Hurtado, hermano de don José, incorregible aficionado a la fiesta de toros, se gana el remoquete de "Salivilla"; don José mismo se llamará siempre "Don Pepino"...

Después de la comida, que ha hecho con excelente apetito el maestro, se reclina en un banco, en el vestíbulo, y "se traspone" un poco, satisfecho del bien ganado reposo. Ya en su madurez la tarde, saldrá al jardín-huerta, y, asesorado por Rubín, examinará los bancales de hortalizas, los paquetitos de semillas encargadas a París y el laurel plantado por él mismo, que el gran Pereda, fraternal amigo, le trajo de su finca de Polanco. Y en seguida emprenderá su paseo de costumbre a la hila de las tapias. Tiene que recorrer en higiénica marcha unos kilómetros; Rubín irá contando los pasos hasta llegar al número que, multiplicado debidamente, dé la distancia apetecida. En esta tarea suelen ayudarle Pepe Estrañil y don José Ferrer, íntimos de la casa, y si en la animación del palique se les olvida el encargo, don Benito golpeará con el bastón en el suelo para que atiendan al negocio.

En tanto el perro leal, "Canario", regalado por el Padre Manjón, o "Rif", nacido cuando la guerra de Melilla en época del general Margalla, o "Polo", o "Tito", va y viene persiguiendo a las mariposas. Es un instante de inocente placidez. En ocasiones don Benito, que escuchaba que su atención vigilante, desaparece de pronto para volver con sonrisa radiante trayendo en la mano el huevo tibio y nevado que acaba de poner la "pinta" o la "negra", y en cuya cáscara apuntará el día y la hora.

Durante el resto de la jornada, raramente torna a las cuartillas. Sale de paseo, repite sus fugas de colegial. Regresa a la hora de la cena, la cual engulle animosamente. Y si tras breve charla no va al teatro o se mete en el lecho, acude al órgano, en el que su filarmonía balbuciente — estudios de un año, — ejecuta andantinos o andantes fáciles. El sobrino, don José, melómano como él, le acompaña. Tampoco es ninguna notabilidad. Los dos lo saben, y ello les induce a colocarse a espaldas el uno del otro para no soltar la risa, visto que lo hacen bastante mal. Entre acordes y bocanadas de humo, la hora nocturna va disluyéndose mansamente. Por la abierta ventana penetra la sombra fragante del mar, su trueno solemne. Al fin, las hermanas perciben el rumorcillo de unos pasos. Silencio. Una luz arde en el piso alto. Don Benito duerme. A ambos lados de la cama, los viejos, los niños, los visionarios y los cursis de la obra galdosiana contemplan al maestro con sonrisa de filial gratitud...

E. Ramírez ANGEL

PROXIMA SALIDA

"HOLM"

27 de DICIEMBRE

CLASE INTERMEDIA TERCERA CLASE

"General Belgrano"

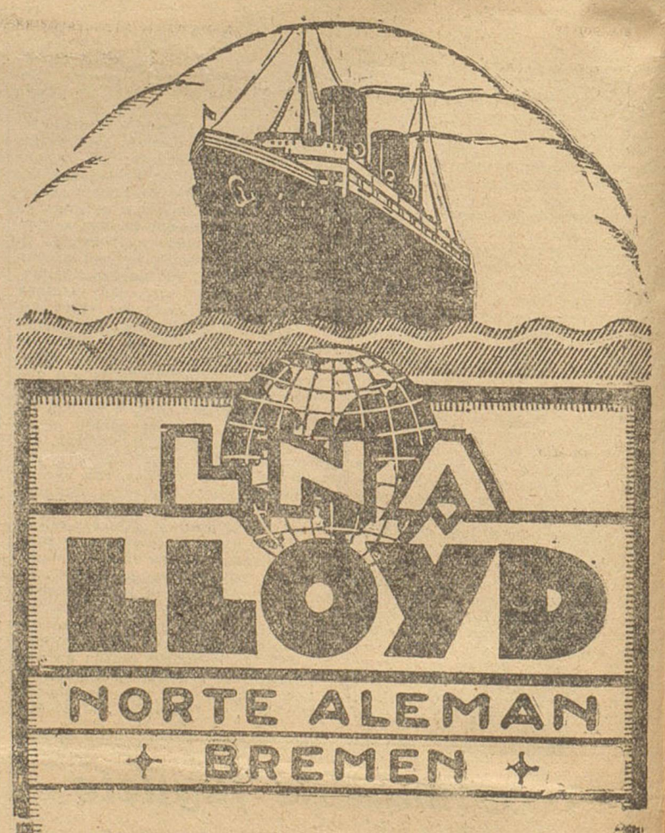
10 de ENERO de 1925

CLASE INTERMEDIA Tercera clase en camarotes

TERCERA CLASE

Por informes dirigirse a:

HUGO STINNES Lda. :-: Calle 25 de Mayo 158, B. Aires



LINEA LLOYD

NORTE ALEMAN

BREMEN

VAPORES ALEMANES

PROXIMAS SADLIAS, LOS MIERCOLES

PARÁ:

SANTOS, RIO, MADEIRA LISBOA, VIGO, CORUÑA, BILBAO, BOULOGNE Y BREMEN

SIERRA CORDOBA 27 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase

KOLN 7 de Enero
Intermedia y tercera clase

SIERRA VENTANA 14 de Enero
Lujo, primera y tercera clase

CREFELD 21 de Enero
Intermedia y tercera clase

SIERRA MORENA 11 de Febrero
Lujo, primera y tercera clase

INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES

Agencia general en Buenos Aires

324 — Sarmiento — 324 E. ARNOLD.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Compro billete entero de dos millones a

$ m/n 350

Senatore & Cia.

General Acha 530

EDICTO JUDICIAL.

Por.
Fernando Masi.
Sin Base.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción. Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y una diario de la provincia, hago saber:

Que el dia veintiseis del corriente, á las diez horas, en su escritorio en esta Ciudad calle Florida esquina Rawson, el martillero Judicial Don. Fernando Masi, procederá á vender en pública subasta, los siguientes bienes pertenecientes al Concurso Civil de Don. Victor M. Alcayaga.

1ro. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez kilómetros al Nor - este de la Plaza de esta ciudad, con superficie de cinco hectáreas, seis mil metros cuadrados mas ó menos y comprendida dentro de los siguientes limites: Norte, Victor Aciar, Sud, Miguel Almazan; Este Diógenes Lucero; y Oeste, calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguan galerias y demas dependencias en buen estado; media hectarea de huerta y viña mas ó menos y el resto del terreno semi alfadado.

2o. Un inmueble ubicado en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas ó menos limita al Norte, con Benito Illanez; Sud, Aurora Illanez; Este Muñoz Hermanos, y Oeste calle pública; terrena semi alfadado.

3o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado en el campo de pastoreo denominada "Estancia de Yanzo" ubicado en este departamento, y que según denuncia del mismo concursado, los limites generales son: Norte, Puerta de Alava: Sud, Portezuelo amarillo y borde atravezado; Este, con Chiaguala y Oeste la sierra que corre de norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el señor Alcayaga que la parte que le corresponde tiene una superficie de cinco leguas más ó menos.

4o. Las cuentas corrientes á favor del concursado que se encuentran en un libro especial.

Todo al mejor postor, sin base; el comprador depositará el diez por ciento á cuenta de la compra y como seña en poder del Martillero, en el acto del remate, y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal. Diciembre tres de 1924
Benigno Flores B. Secretario.
6|. 12|. 8517|. 26|. 12

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta dias en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado..

Jachal. Setiembre veintisiete de 1924..

Benigno Flores C. Secretario.
19|. 11|. 8483|. 29|. 12.

EDICTO.

Señor Elio Malla.

Por si y como representante legal de su esposa Sra. Paula Luisa A. de Malla.

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sohar Ruiz. y por el presente edicto que se publicará una vez en un diario de la localidad, hago saber á Ud. que en autos "Finemore don Guillermo contra Elio Malla y Paula Luisa A. de Malla. Ejecutivo", se ha dictado la sentencia de remate cuya parte dispositiva se transcribe: "San Juan, 18 de Noviembre de 1924.- VISTOS:-... RESUELVO:- se lleve adelante este juicio hasta realizar la venta en subasta pública de los bienes embargados á los deudores del capital, intereses y costas de la cobranza á cargo de los ejecutados.- Notifiquese á estos en la forma prevenida en el Art. 190 de la referida ley.- (Firmado) Sohar Ruiz.
San Juan, 25 de Noviembre de 1924
Lisandro Flores Secretario

EDICTO JUDICIAL
Sr. Armando Espechez.

Por disposición del Juez de Paz del 3o. Dictrito de la Capital Sr J. A. Rodriguez y por el presente edicto que se publicará tres veces en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber, que con fecha seis del corriente mes, se ha dictado sentencia de remate cuya parte dispositiva es como sigue: SE RESUELVE: fallar esta causa de remate ordenando se lleve esta ejecucin adelante por todos sus tramites legales hasta hacer trance ó remate de lo embargado en autos y con su producido entero y cumplido pago al acreedor de su capital intereses y costas, á cuyo efecto se regulan los honorarios del defensor Sr. Eleodoro Castro, en la suma de veinte pesos M|N C|L. (Firmado) J. A. Rodriguez. — Ante mi— Andres Paez Srio. Lo que hago saber á Ud. á sus efectos.
San Juan, Diciembre 17 de 1924.
Andrés Paez Secretario.
17|. 12|. 8524|. 20|. 12.

Casa Gomez

Ensancha su local, como prueba de la creciente benevolencia de su numerosa clientela.

Ha recibido en los últimos dias grandes surtidos de camisas, reperterio, y articulos de la estación. *Sombreros á todos los precios.*.
En general, articulos para hombre
Servicio permanente de Peluqueria
Calle Mendoza Esq. Santa Fé.

EDICTO JUDICIAL
Por
Rogelio Luengo M.
Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almicar Rodriguez y por el presente edicto que se publicará por quince dias se hace saber: que el dia veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio "Carlos Biestro A. c| Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados cuyos limites son: Norte Calle San Martin Sud sucesión Zanbrano Este Sucesión Zambrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hetárea, doscientos noventa y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.
San Juan 26 de Noviembre de 1924
Andréz Paéz Secretario.

ENRIQUE S. SARMIENTO
Procurador Judicial
Bmé. Mitre 608 San Juan

El Banco Provincial de San Juan ABONA el 7% Anual por sus depósitos en Caja de Ahorros Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el ahorro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

Muebles, Bazar,
Pianos, Camas Bronce

Vende con rebaja del 30 o|o
MUEBLERIA
JACOBO LEVINTON
Tucuman 512

SEÑORES CAZADORES

ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS VISITEN LA ARMERIA Y CUCHILLERIA DE
Carlos Tourres
Donde encontrarán la ESCOPETA Y CARTUCHOS que Uds. necesiten.
Esta casa suministra al cazador EL CARTUCHO "ESPECIAL" cargado en la misma.
urtido completo y permanente en articulos del ramo ARTICULO. DE PELUQUERIA Y BICICLETAS, REPUESTOS PARA MAQUINAS DE COSER, FONOGRAFOS etc. etc.
TALLER DE COMPOSTURAS — EMPAVONADOS
RIVADAVIA No. 566 SAN JUAN.

PALACE HOTEL
COPPOLA
Calle Blanco 171 - Valparaíso

Este establecimiento que ha sido completamente transformado, ofrece departamentos con todo confort para satisfacer los gustos mas exigentes.

Con respecto á la cocina éste Hotel se ha colocado á la cabeza de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta com ámplios comadores con vista á la Bahia..

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y frios en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15 pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO

es el que por su confort, su ubicacion, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda á los turistas argentinos.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble facton y otro voiturrette, ambos en muy buenas condiciones.
Ver y tratar: Mendoza No. 588.

ZOGBE Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Maltá Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

Vinos añejos DONMANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

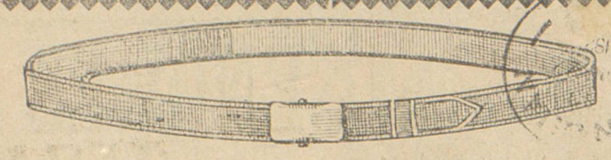
Depósito Mendoza 302

Biblioteca Franklin
Gral. Acha No.
Clausura

TRAJESITOS en gabatea fina muy fuerte de 5 á 6 años á $ 4.30.
de 7 á 10 años á $ 4.90.

TRAJESITO de casimir fino última moda de 7 á 10 años á $ 23.50.
de 11 á 14 años á $ 26.80.

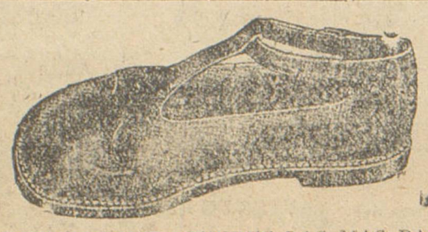
SACO sport de lana á rayas gorra haciendo juego tamaños
de 3 á 6 años $ 11.90.
de 7 á 10 años $ 17.90
de 11 á 14 años $ 13.90.



CINTURON de cuero con hevilla niquelada de buen resultado en color negro y marron á $ 1.20.

CINTURON en varios colores cuero de primera calidad hevilla niquelada á $ 1.50.

CINTURON en rico cuero cosido por dentro hevilla niquelada para monogramas á $ 2.30.



SANDALIAS LAS MEJORES LAS MAS BARATAS: grampadas y cosidas baqueta y suela tamaños
Del 16 al 20 $ 2.20.
Del 21 al 24 $ 3.00.
Del 25 al 28 $ 3.80.
Del 29 al 33 $ 4.50.
Del 34 al 37 $ 5.50.
Del 38 al 41 $ 6.20.

PANTALON pura lana azul y negro á $ 13.80.

PANTALON en brin blanco lavable á $ 8.90.

PANTALON con casimir de algodón á raya á $ 9.20.

PANTALON de algodón en fantasia de moda á $ 4.50.

PANTALON de gabardina de lana hechura norteamericano forros de primera á $ 17.90.

Visite Nuestra CASA Y SE Convencerá que son POSITIVAS NUESTRAS OFERTAS

CONCURRA PERSONALMENTE AL "PROGRESO" TUCUMAN ESQUINA LAPRIDA

Casa Central "EL PROGRESO" San Martin y las Heras-Mendoza Sucursal: San Juan

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos
General
"SENORES"

El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.
Acuerdo CREDITOS.

GRANDES NOVEDADES
en toda clase de CALZADO
se han recibido en
LA VENCEDORA
MENDOZA 471
2| 9| 8382| 10.

Farmacia Echegaray

En su nuevo local calle General Acha No. 533.

Despues de haber llenado todos los requisitos legales, ha sido habrado al servicio público.

AGUA DEL SALADO
PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103
SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

Confiteria
EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA
MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.
NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

Augusto Castellano
(ABOGADO). — — —
ESTUDIO. CALLE MENDOZA No. 623.

POR EL SENO DE LA MADRE
FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO
La vida la salud

Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y completa por si sola toda la alimentación del BEBE. Leche flaca é insuficiente, se traduce en perdida de peso, palidez y tristeza en el NIÑO; leche rica y abundante, es VIDA sana y alegre para él.

en todas las confiterias y almacenes en San Juan
Morchio Solimano y Cia.
M. E. de S.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN enriquece y aumenta la leche ayudando á criar á la madre SANO y robusto á su hijito.

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021